hey
# tele magazin

Sayı: 47 ★ Yıl: 5 ★ Haftalık TV dergisi
20-26 Ekim 1980 ★ Fiyatı: 10 lira

## Sue Ellen açıkladı:

## "J.R.'ı ben vurmadım"

KURBAN BAYRAMINIZ KUTLU OLSUN

## Sue Ellen sonunda baklayı ağzından çıkardı:

# "J.R.'I BEN VURMADIM,,

**Bir Amerikan dergisine büyük paralar karşılığı bu açıklamayı yaptığı ileri sürülen Linda Gray'in bu davranışı dizinin yapımcıları tarafından "Reklam şakası" olarak nitelendiriliyor**

Amerikan sinema sanayiini bir süredir altüst eden oyuncu ve film müzisyenlerinin grevi sona erdi. Böylece bir süredir ara verilen "Dallas" çekimine de başlandı. "Dallas"dan ilk flaşı patlatan Sue Ellen oldu.

İkinci bölümün sonunda dizinin sevimli kötü adamı J.R. meçhul bir katilin kurşunlarına hedef oluyordu. Bu bölümün Amerika ve İngiltere'de gösterilmesinden sonra bütün magazin basını Ewing'lerin ve dizinin yapımcılarının peşine düşmüşler, katilin kim olduğunu öğrenmeye çalışmışlardı. Bugüne kadar kimse ağzını açmamıştı. Sonunda Sue Ellen (Linda Gray) baklayı ağzından çıkaran ilk kişi oldu: "J.R.'ı ben vurmadım!".

Linda Gray'in Hollywood'un ünlü dedikodu dergilerinden Rona Barrets'e verdiği demeç bir anda şok etkisi yaptı. Çünkü, bütün müşterek bahislerde onun şüpheli kişiler arasında adı ön sıralarda yer alıyordu. Öyle ya, Sue Ellen'in yaşamını dayanılmaz hale getiren insandı J.R.. İzleyicilerin "Biraz suçlu, biraz da kurban" olarak gördükleri Sue Ellen'in J.R.'ı ortadan kaldırmak için yeterinden fazla nedeni vardı.

**MUTLULUK TABLOSU** İşte Sue Ellen ve J.R.'ın dizide hiçbir zaman izlenemeyecek görüntüsü. Sanki ikisi de mutluluklarından uçuyorlar. Tabii bu fotoğraf "Dallas"dan değil. Geçenlerde Hollywood'da düzenlenen bir partiye iki sanatçı birlikte gelmişlerdi.

**BÖYLE VURULUYOR** J.R. dizinin ikinci kısmının son bölümünde böyle vurulacak. Linda Gray J.R.'ı Sue Ellen'in öldürmediğini açıklayana kadar, büyük bir çoğunluk devamlı sevimli kötü adamın katilinden şüpheleniyordu ...

## Bahsi müşterekçiler şaşırdı

Amerika ve İngiltere'nin bahsi müşterekçileri Linda Gray'in bu açıklaması üzerine ne yapacaklarını şaşırdılar. Londralı işadamı William Hill'in yürüttüğü müşterek bahiste Sue Ellen ikinci sırayı alıyor ve yalnız 3'e bir veriyordu. Sıralama şöyleydi:

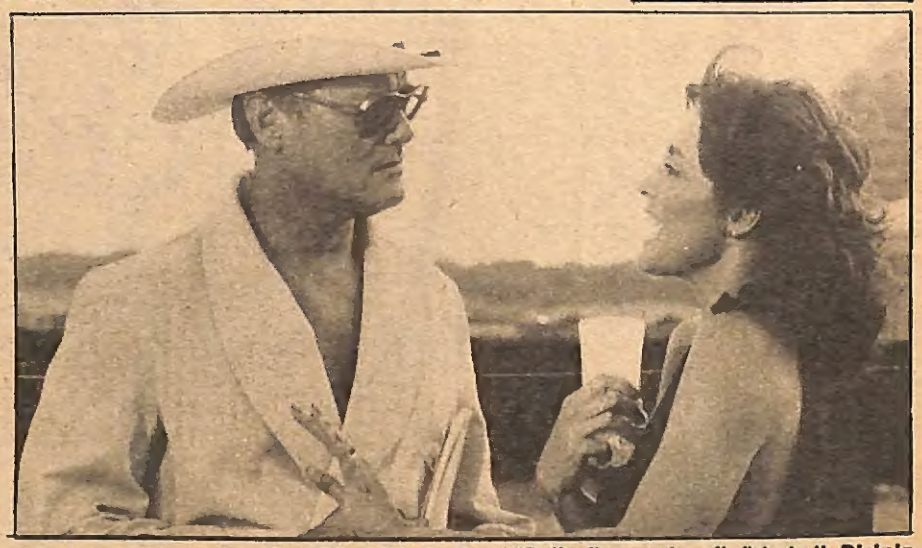
Sue Ellen'in sevgilisi Dusty: 2'ye 1, Sue Ellen: 3'e 1, Sue Ellen'in kızkardeşi Kristin: 4'e 1, Cliff Barnes: 7'ye 1, Bobby Ewing: 10'a 1, Lucy: 12'ye 1, Pam Ewing 12'ye 1, Miss Ellie: 12'ye 1, Jock Ewing (Baba): 14'e 1.

## Dedikodular

Dergiye bu açıklamayı büyük paralar karşılığında yaptığı bildirilen Linda Gray, çeşitli eleştiriler alırken, yapımcılar, durumu kurtarmak için, "Bu bir reklam şakası olabilir. Henüz her şey ortada" şeklinde konuşuyorlar.

Linda Gray'in Amerikan dergisine yaptığı açıklamanın bir başka bölümünde ise, sanatçının parapsikolojiye düşkünlüğünden söz ediliyor. Dört yıl önce gittiği bir falcının kendisine "Dallas" tipinde bir dizide oynayacağını söylediğini belirten Linda Gray, büyücülükle de yakından ilgilendiğini belirtiyor. Gazeteci kendisine, "Madem öyle, o halde J.R.'ı kimin vurduğunu da söyleyin" deyince, Linda Gray şu yanıtı veriyor: "Gücüm oraya kadar yetmez. Çünkü insan eli var işin içinde. Vuranı her an değiştirebilirler. Yalnız bir şey söyleyebilirim. O da benim vurmadığım."

**Los Angeles - ÖZEL**



J.R. (Larry Hagman) ve Sue Ellen (Linda Gray)"Dallas"ın merkez figürleriydi. Dizinin yeni bölümlerinde de ön plana çıkacaklar. Sue Ellen'ın kocasından çekecekleri var.

tele magazin Bir Milliyet yayınıdır.
Sahibi: MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. adına: AYDIN DOĞAN
Genel Yayın Müdürü ● DOĞAN ŞENER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü ● YENER SÜSOY
Teknik Sekreter ● ERTAN GÖKEMRE
Sayı: 47 ● Yıl: 5 ● 20-26 Ekim 1980
Adres: Hey TELE—MAGAZİN: Nuruosmaniye Cad. 65. Cağaloğlu-İstanbul
Telefon: 28 55 76 — 28 42 67
MİLLİYET — İstanbul ofset tesislerinde hazırlanıp, basılmıştır.

# TV'de bu hafta ne var?

## PAZARTESİ
20 EKİM 1980

**17.00 HABERLER**

**17.10 ÇOCUKLARLA MÜZİK**
Taner Solukçu yönetimindeki Ankara Radyosu Çocuk Korosu, "Efem" adlı parçayı öğretecek.

**17.30 MONTE CRISTO**
Dizinin "Korkunç İcad" adlı bölümünde, Belediye Başkanı Bombaz, kasaba halkından ağır vergiler almaktadır. Belediye Başkanı'nın kölesi olan Rico'nun görevi, vergileri toplamaktır. Bombaz, topladığı vergilerle korkunç icatlarını geliştirmektedir. Geliştirdiği icatlarıyla da kasaba halkına işkence etmektedir,, Monte Cristo, Rico, Jacopo elbirliği ile Bombaz'a gereken dersi verirler.

**17.55 HATIRLADINIZ MI?**
Yardımlaşma konusunun işleneceği programda, İzmir'deki kimsesiz çocukların kaldığı yurtlarda yapılan röportajlara yer verilecek.

**18.25 TV DE SİNEMA: "TEKSAS'TAN GELEN ADAM"**
Yönetmenliğini Kurt Newmann'ın yaptığı ve başrollerini Avelle Murphy, Gale Starm ve Albert Dehker'in paylaştıkları "Teksas'tan Gelen Adam" adlı film yayınlanacak.
(Bak: 10. Sayfa)

**19.55 YILDIRAY ÇINAR SÖYLÜYOR**
(Bak: 6. sayfa)

**20.15 UYKUDAN ÖNCE**
Programda çocuklarla sohbet edilecek ve ayrıca "Tatlı Bir Av" adlı bir çizgi film yayınlanacak.

**20.30 HABERLER**

**21.20 BAYRAM ÖZEL PROGRAMI**
Programa Atilla İçli, Melek Tan, İclal Eroğlu, Mustafa Sağyaşar ve Barış Manço katılacak. Ayrıca Ahmet Üstel'in yazdığı ve Pekcan Koşar, Ani İpekkaya ve Nezike Becerikli'nin rol alacakları bir güldürü yer alacak.
(Bak: 8. sayfa)

**22.10 DOĞU EKSPRESİ**
Dizinin "Jane 1938" adlı bölümü yayınlanacak. Yunanistan'a gitmeye karar veren Jane Belok adlı bir yazar, trende bir tarihçi olan Miles ve Montefeltre dükü olduğunu söyleyen, Qaetano ile tanışır. Qaetano ile aralarında duygusal bir yakınlaşma olur, Almanlar, yolcu ve pasaport kontrolü yaparlar. Qaetano'da bir gariplik vardır. Jane, onun Hitler'e karşı olduğunu düşünür ve gözünde daha da büyütür.

**23.00 SPOR**
TRT Haber Merkezi Spor Şubesi'nce hazırlanan programda, haftanın iç ve dış spor olayları görüntüleriyle verilecek.

**23.40 HABERLER**

## SALI
21 EKİM 1980

**17.00 HABERLER**

**17.10 YAŞAMA SAVAŞI**
Dizinin "Şebekeler" adlı bölümünde, Prof. Bill Hamilton ve eşinin Okavango bataklığındaki bir grup şebeğin yaşantılarını incelemeleri konu edilecek.

**17.40 TV DE TÜRK SİNEMASI: "SÜRTÜK"**
Yönetmenliğini Ertem Eğilmez'in yaptığı ve başrollerini Hülya Koçyiğit, Ekrem Bora ve Göksel Arsoy'un paylaştıkları "Sürtük" adlı film yayınlanacak.
(Bak: 10. Sayfa)

**19.20 STÜDYO—I**

**20.15 UYKUDAN ÖNCE**
Programda çocuklarla sohbet edilecek ve ayrıca "En Temiz Kim?" adlı bir çizgi film yayınlanacak.

**20.30 HABERLER**

**21.10 BAYRAM ÖZEL EĞLENCE PROGRAMI**
İzmir TV'sinin hazırladığı programda, İzmir Devlet Tiyatrosu tarafından sahneye konulacak "İstanbul Efendisi" adlı oyun danslarla görüntülenecek. Programın müzik bölümünde Taner Şener, Ahmet Günday, Huri Sapan, Sibel Egemen, Asu Maralman ve Nazan Şoray katılacaklar.
(Bak: 8. sayfa)

**22.00 TV DE SİNEMA: "KAHRAMAN PİLOTLAR"**
Yönetmenliğini Phillip Leacock'un yaptığı ve başrollerini Steve McQueen ve Robert Wagner'in paylaştıkları "Kahraman Pilotlar" adlı film yayınlanacak.
(Bak: 10. Sayfa)

**23.55 HABERLER**

## ÇARŞAMBA
22 EKİM 1980

**19.00 HABERLER**

**19.10 GÖKKUŞAĞI**
Programın film bölümünde, ilk ve ortaokulların açılış törenleri ile ilkokul ve ortaokul öğrencilerinin yaz tatillerini nasıl değerlendirdikleri konusu yer alacak. Yenimahalle Halk Oyunları ekibinin bir gösterisiyle devam edecek olan programda, çocukların çizdiği resimlerle, yazdığı şiirlerden örnekler verilecek.

**19.50 KÖYDE BAYRAM**
İki köyün ileri gelenleri arasında kırgınlık vardır. Bayram nedeniyle bir araya gelerek barışırlar. Sevgi üzerine türküler söylenir. Çorum halayı çekilerek barışma kutlanır.

Programa, Ahmet Demirel, Hüseyin Çırakman ve Çorum Mahalli Folklor Ekibi katılacaklar.

**20.15 UYKUDAN ÖNCE**
Programda çocuklarla sohbet edilecek ve ayrıca "Kibirli Kedi" adlı bir çizgi film yayınlanacak.

**20.30 HABERLER**

**21.20 TATLI ÇARŞAMBA**
Yayınlanacak bu bölümde, Suna Pekuysal, Ayşegül Atik ve Ali Atik, evde bayram ziyafetlerini ve eski bayram anılarını konu edecekler. Programa Nükhet Duru da katılacak.
(Bak: 16. sayfa)

**21.55 NAKLEN YAYIN**
Avrupa Şampiyon Kulüpler Kupası 2. Tur ilk karşılaşması Münih Olimpiyat Stadı'nda yapılacak ve Bayern München ile Ajax arasındaki karşılaşma naklen yayınlanacak

**23.10 HABERLER**

## PERŞEMBE
23 EKİM 1980

**19.00 HABERLER**

**19.10 ŞİMŞEK**
Dizinin bu bölümünde Bay Prescot'un aldığı adam, sürüsünden hayvan çalmaktadır. Şimşek bunu görür ve engel olmaya çalışır, Willie de bir çakı vardır. Cindy çakıyı iade etmesi için onu razı etmeye çalışır. Bu arada Şimşek hırsızı yakalamayı başarır.

**19.35 HAFTANIN ŞARKISI**
Taner Solukçu yönetimindeki Ankara Radyosu Çocuk Korosu, "Efem" adlı parçayı seslendirecek.

**19.40 DIMIDAN**
Dizinin bu bölümünde, Beşikdüzü folkloru konu edilecek.

**20.15 UYKUDAN ÖNCE**

**20.30 HABERLER**

**21.10 SAZ ESERLERİ**

**21.15 TARİHTE BU HAFTA**
Programda, Osmanlı İmparatorluğu zamanında Fransa'da Osmanlı casusu olarak görev yapan Eflaklı Mehmet Efendi'nin anıları konu edilecek.

**21.25 TEHLİKE ÇEMBERİ**
Dizinin "Doğum Günü Armağanı" adlı bölümünde, Conathan, Jennifer'in doğum günü için Londra'dan antika bir araba alır. Ancak arabayı çok beğenen bir çift de ne pahasına olursa olsun almak istemektedirler. Conathan işin içinde bir iş olduğunu anlar ve olayı çözmeden arabayı kimseye vermemeye karar verir.

**22.20 RÜZGÂRIN YOLU**

**23.10 AVRUPA KUPASI'NDAN ÖZETLER**

**23.40 HABERLER**

## CUMA
24 EKİM 1980

**19.00 HABERLER**

**19.10 KÜÇÜK ÜLKÜ VE DEVRİMLER**
Çocuklara, Atatürk'ün Hukuk Devrimi anlatılacak.

**19.40 İNANÇ DÜNYASI**
Programda Kur'an-ı Kerim okunacak. Hadislerden sonra din ve ahlak konuşması yer alacak. Program, dini müzik ve şiirlerden seçmelerle son bulacak.

**20.30 HABERLER**

**21.10 KAPTAN ONEDIN**
Frazer ve James, Brezilya'da yapılacak demiryolu inşaatına mal götürmek için hükümetle sözleşme yapmak üzeredirler. Bu olay ikisi için de parlak bir gelecek gibi görünür. Braganza, oğlunu James'in yanına yollamıştır. O da Jose'yi Baines'le birlikte Amazon'a gönderir. Jose yerliler tarafından öldürülür. Öteyandan Frazer, karaya oturan buharlı gemisini kurtarmak için James'le anlaşmak zorunda kalacaktır.

**21.55 SALİM DÜNDAR SÖYLÜYOR**
(Bak: 6. sayfa)

**22.20 ZOR YILLAR**
İkinci Dünya Savaşı'nın başlamasıyla, dünya, yıllarca sürecek olan bir karanlığa gömülmüştür. İngiltere yeni başkanları Churchill'in çevresinde savaşın gerçeklerini kabul etmeye çalışmaktadır. Almanlar 1 Eylül 1939'da Polonya'yı işgal ederler. İngiltere bu olup bitenler karşısında ses çıkaramaz.

**22.50 HABERLER**

## CUMARTESİ
25 EKİM 1980

**17.00 HABERLER**

**17.05 ŞEKER KIZ**

**17.35 CUMARTESİDEN CUMARTESİYE**

**19.40 BEYAZ GÖLGE**
Carver Lisesi'nin kazandığı bir maçtan sonra, oyunculardan Milton Reese'nin kış arkadaşının bir bebek beklediğini öğrenir. Bu durum, Reese'in sporculara verilen burslardan yararlanarak üniversiteye gitme ve yoksulluktan kurtulma planlarını altüst etmektedir. Bu sorunu çözmek ise her zaman olduğu gibi Ken Reeves'e düşecektir.

**20.30 HABERLER**

**21.10 SOLİSTLER GEÇİDİ**
Ankara TV'sinin hazırladığı programa Nokta ile Virgül güldürüleriyle katılacaklar. Programa katılacak sanatçılar ve söyleyecekleri parçalar şöyle sıralanacak: Mithat Körler: "Garip Oldum", "Gören Gözlerim", Nurten İnnap: "Yârim Senden Ayrılalı", "Ay Bulutta Bulutta", Perihan Sözen: "Bir Gece Ansızın Gelebilirim", "Yeşil Gözlerinden Muhabbet Kaptım", Rezzan Yücel: "Özveri", "Zaman Zaman", Nuri Sesigüzel: "Gitti Canımın Cananı", "Kalk Gidelim Şıh Bağına."

**22.00 TV DE TÜRK SİNEMASI "YANGIN"**
Yönetmenliğini Atıf Yılmaz'ın yaptığı ve başrollerini Ayhan Işık, Fikret Hakan ve Necla Nazır'ın paylaştıkları "Yangın" adlı film yayınlanacak.
(Bak: 11. sayfa)

**23.35 HABERLER**

## PAZAR
26 EKİM 1980

**09.30 SEYREDEMEYENLER İÇİN**

**10.15 GÜNAYDIN**
Programda, Jeremy, haftanın şarkısı, bu hafta neredeyiz, trafik, Karagöz ve satranç taşları yapımı yer alacak.

**11.15 WALT DISNEY**
Jeff ile babası balık avlamaya çıkarlar. Jeff, babasını motorda bırakarak, kıyıda sahibinden kaçmış bir fileye karşılaşıp, arkadaş olur. Motorda yalnız kalan baba, akıntıya kapılıp zor anlar yaşar. Jeff, babasını kurtarabilmek için büyük çaba harcar. Bu arada yardıma bir arkadaşı gelir.

**12.05 TV DE SİNEMA "ARKADAŞIM FLICKA"**
Yönetmenliğini Horald Schuster'in yaptığı ve başrollerini Roddy MacDowall, Preston Foster ve Rita Johnson'un paylaştıkları "Arkadaşım Flicka" adlı film yayınlanacak.
(Bak: 11. sayfa)

**13.40 ÖĞLEDEN SONRA**

**16.15 HABER - MÜZİK - MAGAZİN**

**17.00 HABERLER**

**17.10 SPOR**

**19.10 KÜLTÜR BAKANLIĞI DEVLET KLASİK TÜRK MÜZİĞİ KOROSU**
Tarık Gürcan'ın sunacağı programda, Dr. Nevzad Atlığ yönetimindeki korodan şu parçaları dinleyeceğiz: "Peşrev Hicaz", "Baktıkça Hüsn-ü Anın - Bak Ne Hale Koydu", "Tuna'da Çırpar Bezini" ve "Yine de Kaynadı Coştu Dağların Taşı."

**19.30 WALTON AİLESİ**
Dizinin "Buzağı" adlı bölümünde Walton ailesinin Şans adındaki inekleri doğum yapar. Bütün aile çok mutludur. John Walton, yeni doğan buzağıyı satmaya karar verir. Kamyonları bozulmuştur ve yaptırmak için para gerekmeetedir.

**20.15 UYKUDAN ÖNCE**
Programda çocuklarla sohbet edilecek ve ayrıca "Taş" adlı bir çizgi film yayınlanacak.

**20.30 HABERLER**

**21.10 DALLAS**
Dizinin "Bebeğe Ne Oldu?" adlı ikinci bölümünde, çocuğu kaçırılan Sue Ellen sürekli kendisini suçlamaktadır. Bu arada Bobby Cliff Barns'tan şüphe eder. Pam, Cliff'i bulur ve hep birlikte bebeği aramaya başlarlar.

**22.00 MARATON**
Halit Kıvanç'ın sunacağı yarışma programında, yarışmaya katılacak olan dört yarışmacı, spor, sinema, plastik sanatlar ve müzik dallarında yarışacaklar.

**23.00 HABERLER**

ÖZEL tele magazin HABERİ

# TRT, Arabesk Müziğe

**TRT Hafif Türk Müziği Özel Danışma Kurulu geçen hafta Ankara Radyosu'nda yaptığı ilk toplantısında ilginç kararlar aldı. Bu kararlar üç grupta toplanarak açıklandı. Bunlar arasında kuşkusuz en önemlilerinden biri Arabesk Müziğe karşı alınan tavrın yumuşatılmasıydı. Çok sayıda sanatçıyı üne kavuşturan, milyonlarca kişi tarafından da beğeni ile dinlenilen Arabesk Müziğin, TRT'nin önerisi ile resmi yollardan icra edilmesi kararlaştırıldı**

Yazı ve fotoğraflar:
TANER DEDEOĞLU

Yıllardan beri, "Arabesk" "Arap Müziği", ya da "Dolmuş Müziği" gibi değişik adlar alan, birçok sanatçıyı üne kavuşturan ve milyonlarca kişi tarafından dinlenen, son yılların moda türü müzik, TRT'nin önerisi ile resmi yollardan icra edilecek.

TRT Genel Müdürlüğü'nün ülkemizdeki son yılların müziği için gösterdiği anlayış ve gerekse Türk Müziği'nin bünyesinde görülen yenileme ihtiyacı ile yola çıkan TRT ilk iş olarak bir Danışma Kurulu toplad.

Ankara, İstanbul, İzmir Radyoları ile İstanbul Devlet Türk Müziği Konservatuvarı temsilcileri ve müzik ile ilgili basından temsilcilerin oluşturduğu özel Danışma Kurulu geçtiğimiz hafta Ankara Radyosu'nda toplandı.

10-11 Ekim tarihleri arasında çalışan Özel Danışma Kurulu Genel Müdür Yardımcısı Ertan Karasu'nun konuşması ile açıldı. Karasu, konuşmasında TRT'nin bu tür müziği ciddi yollardan icra edebilecek bir düşüncede olduğunu ve bu nedenle de yetkili ihtisas kurulunun bu müzik türü için gerekli ölçü ve kalıpların hazırlanmasını istiyordu.

Karasu'nun konuşmasından sonra Danışma Kurulu başkanlığı için seçim yapıldı. İstanbul Devlet Türk Müziği Konservatuvarı öğretim üyesi ve besteci Dr. **Alaeddin Yavaşça**'nın başkanlığı oybirliği ile kabul edildi.

Dr. **Alaeddin Yavaşça**, başkanlığındaki divanda **Kutlu Payaslı** ve **Nevzat Sümer** kâtip olarak TRT Müzik Dairesi Başkanı **Kenan Yumralı** ile Türk Müziği Bölüm Müdürü **Ferit Sıdal** da gözlemci olarak yer aldılar.

## Gündem anlaşılamıyor

Yavaşça yaptığı kısa bir konuşma ile gündem gereği görüşmelerin açılacağını ve konuşmacılardan adlarını yazdırmalarını istedi.

**BAŞKANLIK DİVANI** Kutlu Payaslı (Kâtip), Ferit Sıdal (TRT Müzik Dairesi Türk Müziği Bölümü Müdürü), Alaeddin Yavaşça (Başkan), Kenan Yumralı (TRT Müzik Dairesi Başkanı) ve Nevzat Sümer (Kâtip) (soldan sağa). Danışma Kurulu'ndaki Başkanlık Divanı üç sanatçıdan oluştu. TRT temsilcileri de gözlemci olarak Divan'da yer aldılar.

Gündeme göre ilk madde olan "**Sınıflandırma ve Terminoloji**" için ilk sözü Müzisyenler Sendikası Başkanı **Halil Aksoy** aldı.

Konuşmacılar daha sonra sırayla söz haklarını kullanırken hiçbir olumlu şey söylemiyordu. İlk madde için 7 üye söz aldı. İlk 3 üyeden sonra öğle yemeği için bir ara verildi. Daha sonra kurul çalışmalarına devam etti.

Kurul çalışmaları için üyelere gönderilen davetiyede "**Türk Müziği Danışma Kurulu**" denildiği halde, toplantı salonunda dağıtılan gündemde ise "**TRT Hafif Türk Müziği Özel Danışma Kurulu Toplantısı**" yazılıydı... Bu konuya değinen **Necdet Varol** ayrıca davetiyede olmadığı halde yine gündem kâğıdının en altındaki notları da eleştirdi... Gündem kâğıdının en altındaki iki notta, "Konuşmacıların görüşlerini kapsayan tam veya özet metinleri kuruma vermeleri" ile "Örnek niteliktek müzik parçaları için gerekli teknik düzenin sağlandığı" belirtiliyordu... Danışma Kurulununihtisas sahibi üyeleri bu maddelerden habersiz toplantıya geldiler...

Danışma Kurulunun ilk günkü toplantısı Ankara Radyosunda yenilen öğle yemeğinden sonra tekrar toplandı... Gündemin, "Sınıflandırma ve Teknoloji" ile "Bestecilik açısından" maddeleri üzerinde bir hayli görüş belirlenmişti. Konuşulan sözlerin TRT yetkililerinin isteğinden uzak olduğu hem konuşmacılar hem de başkan tarafından bilinmesine karşılık gündem dışına çıkılamıyordu... TRT İdaresi böyle bir reforma hazırdı fakat kurum içindeki bazı tutucu kişiler "gündemi" hazırlarken bile engelleme politikalarından vazgeçemiyorlardı...

## Bardağı taşıran damla

Gündemin ortalarında, ilk günkü çalışmaların da neredeyse sonlarına gelinmişti. Hâlâ "havanda su dövülüyordu"... Gündemin, "bestecilik açısından" adlı (b) bölümünün, özgün beste, esinlenme, uyarlama (aranjman) adlı 2 kısmında geçen "**Orkestral aranjman**" sözcüğü bardağı taşıran damla oldu... Bu madde üzerinde görüşmeler yapıldığı sıra, sanatçı Yıldırım Gürses, usûl hakkında söz isteyerek, bu maddenin açıklanmasını istedi... Bunun üzerine Başkan Alaeddin Yavaşça yerinde bir doğruldu ve tarihi toplantıda, tarihi konuşmasını yaptı...

Yavaşça, tüm üyeleri rahatlatan ve Türk Müziğine yeni bir yön veren toplantıyı aydınlatan konuşması şöyle idi...

"**Ben gündemi burada gördüğüm**... Üç defa okudum... Müziğin yanı sıra başka bir eğitim görmüş bir adamım, fakat şu anda beni imtihan etseler şu gündemden sınıfta kalırım... Bir şey anlamıyorum... Bir adım atılmak isteniyor fakat kesin bir anlatım yok... Bazı şeyler gevelenmiş... Olaya el koyuyorum... Kurum böyle bir atılıma gidilmesi taraftarı. Üstelik bu tür müziğin de "gramajını"

**GRUP KONUŞMALARI** İlgün Soysev (TV Daire Başkanlığı Temsilcisi), Kutlu Payaslı (İzmir Radyosu Temsilcisi), Hasan Oralşen (Ankara Radyosu Müzik Müdürü) ve Turhan Özek (Tonmayster) (soldan sağa). Danışma Kurulu kararı yazılırken, üyelerde gruplar halinde konu üzerine konuşuyorlardı. Ankara Radyosu sanatçısı Turhan Özek, toplantı sırasında tonmayster olarak da görev yaptı.

## TRT Hafif Türk

TRT Genel Müdürlüğü'nce görevlendirilen kurulumuz 10-11 Ekim 1980 günü Ankara Radyosu'nda toplantılarını sürdürmüştür.

TRT Kurumu adına yapılan açış konuşmasında özetle: Yeni yürürlüğe giren, TRT Kuruluş ve Görev yönetmeliğinde yer alan "Türk Sanat Müziği'nin ciddi ve Hafif Müzik kapsamına giren her türlü yeni ve mevcud tek veya çoksesli uygulamasının iyi örneklerinin radyo ve televizyon yayınlarında yer alması için gerekli tedbirlerin alınması hükmü gereğince ve daha önce tesbit edilmiş bulunan gündem maddelerinde yazılı konularla ilgili görüş ve öneri kararlarımızın belirtilmesi amacıyla toplanmış bulunduğumuz ifade edilmiş, gerekçe olarak kendi milli müziğimizin bir türü olan TSM'nin müesseseleşmiş ciddi Türk Sanat Müziği'nin yanı sıra TSM'nin hafif türünde, Hafif Türk Müziği anlayışı ile yayınlanacak müziklere büyük ihtiyaç duyulduğu, ihtiyacın, toplumun sosyolojik yapısının değişmesi, gelişen dinamizmi ve gittikçe nüfus oranı artan genç neslin müzik anlayış ve özleminin karşılanması gibi gereklerden kaynaklandığı belirtilmiştir.

Açış konuşmasından sonra, gündem gereğince yapılan oylama sonucunda sayın Dr. Alaeddin Yavaşça kurul başkanlığına, Nevzat Sümer ve Kutlu Payaslı da katipliklere oybirliği ile seçilmişlerdir.

Sıra ile gündem maddeleri üzerinde yapılan ve kayda alınan görüşmeler sonucunda alınan kurul kararları aşağıda sunulmuştur.

**A) SINIFLANDIRMA VE TERMİNOLOJİ:**

Müesseseleşmiş TSM'nin yanı sıra, TSM'nin ses sistemine ve melodik ve ritmik yapısına uygun Hafif Türk Sanat Müziği türünde yapılmış ve yapılacak, tek veya çoksesli müziklerin iyi örneklerinin radyo ve televizyon yayınlarında yer almasının teşvik edilmesinin özendirilmesinin ve geliştirilmesinin gerekli ve zorunlu olduğu konusunda görüş birliğine varılmıştır.

Bu tür müziklerin "Hafif Türk Sanat Müziği" olarak adlandırılmasının mümkün olabileceği düşünülmüş ve

# kapılarını açıyor

koymuş, "Hafif Müzik" diyor... Bu müzik akademik olmayacak... Bir tür çıkmıştır ortaya ve halk bu istikamete yönelmiştir... Bu durumda bazı atılımlar yapmak zorundayız... Teksesli - çokseslı veya zengin saz olsun, fakat bizi icra yönünden zorlamasın... En iptidai icra tarzında bocalıyoruz. Ben şu iki noktada durulmasını öneriyorum... "Belki olumlu, karar alacağız, bu dalda başarılı olabilecek ve dejenereye engel olarak hazırlanmalıdır."

Dr. Yavaşca'nın bu sözleri ile toplantının biçimi bir anda değişti. O zamana kadar, stüdyo yetersizliklerinden söz eden üyeler, çalışma zorluklarını anlatan üyeler bir anda susmuştu...

## Yıldırım Gürses Ziya Taşkent'e karşı

Söz sırası Yıldırım Gürses'e gelmişti... 20 yıl önce Ankara Radyosuna giren, daha sonraki yıllarda Devlet Opera ve Balesinde solistlik yapan Türk Müziğinde ilk kez çokseslilik denemeleri sonucu Ankara Radyosu ile ilişkileri kesilen sanatçı konuşuyordu artık...

Gürses kendisine en güçlü rakip olarak meslektaşı Ziya Taşkent'i bulmuştu konuşmasında... Taşkent, yıllarca yurdunil, ilçe birçok yerini dolaştığını, halkın Türk Sanat Müziğine karşı olan ilgisini anlatırken, **"Biz bunu çok iyi icra edelim, yenisine gerek yok"** diyordu ve ekliyordu **"Ben karşı fikirde değilim"...**

Danışma Kurulunu oluşturan üyelerin büyük bir kısmı da Gürses gibi düşünüyordu... Taşkent, Necdet Varol ve zaman zaman da Halil Aksoy bu fikirin dışında idi... 14 kişilik kurul bundan sonraki görüşmelerini, Başkan Dr. Alaeddin Yavaşça'nın yaptığı açıklama üzerine sürdürdü...

Danışma Kurulu'nda ayrı fikirler olmasına karşılık tüm kararlar oybirliği ile alınırken reformun ne kadar gerekli olduğu düşüncesinin yerleştiği seziliyordu...

İlk günkü toplantı 19.30'da sona erdi... İkinci gün ise gündemin son bölümü olan "İcra Açısından, Saz Unsuru'nun kullanılışı idi... Bu konu hemen gündeme alındı ve görüşüldükten sonra karar için bir heyet oluşturuldu. **Dr. Alaeddin Yavaşça, Halil Aksoy, Nevzat Sümer, Aydın Oran ve Necdet Varol'dan** kurulu heyet üç sayfalık kararı imzaya

**İKİ RAKİP** Ziya Taşkent ve Yıldırım Gürses. Gürses konuşması sırasında rakip olarak Ziya Taşkent'i seçmişti.

sundular ve tarihi görevlerini tamamlayarak Ankara Radyosundan ayrıldılar...

## Şimdi ne olacak?

Bu durumda yıllardan beri sokaklarda kalmış, elden ele dolaşarak yozlaşmış ve bazen de çok başarılı örnekler vermiş olan, adı Dolmuş Müziği'nden, Arabesk'e kadar değişen tür, TRT antenlerinde **"Hafif Türk Sanat Müziği"** olarak icra edilecek. Bu tür için Ankara, İstanbul ve İzmir radyoları bir an evvel bir orkestra oluşturacak ve periyodik çalışmalara başlayacak... TRT Kurumuna program verecek olan uzmanlar bu orkestra ile çalışmalar yapabilecek...

## Müziği Özel Danışma Kurulu kararları

kurulumuzca kabul edilmiştir.

**B) BESTECİLİK AÇISINDAN**

I) Bestecinin tüm çalışmalarında özgür bırakılması, esas alınmalıdır.

Güfte, form, makam ve usul unsurları Türk Müziği ses sisteminin korunması kaydıyla her türlü gelişmeye açık tutulmalıdır.

Güfte açısından şiiriyeti ve mana bütünlüğü olan değişik biçim ve vezinde her türlü söz unsuru ile buna bağlı değişik formlara imkân tanınmalıdır. Bu konuda TRT kurumun "güfteye ilişkin" yayın ilkelerini ayrıca göz önünde bulundurulacaktır.

Söz unsurunda karamsarlık, bezginlik, ümitsizlik vb. temalara imkan ölçüsünde yer verilmeyip, daha çok memleket ve vatan sevgisi, yaşama sevinci, insan ve tabiat sevgisi, ümit ve iyimserlik ve temalara yer veren ve ayrıca çocuk ve gençlik şarkılarına uygun güftelerin yazılmasına ve kullanılmasına, söz yazarları ile besteciler özendirilmelidir.

2) Özgün eser yapımında bestekârın bir önceki maddede belirtilen esaslar dahilinde özgür bırakılması,

Sözlü-sözsüz orijinal parçanın orkestraya uygulanması veya aranjman şeklindeki uygulamaların öncelikle 5846 sayılı fikir ve sanat eserlerinin korunması hakkındaki yasa hükümlerine aykırı olmaması ve ayrıca bu bölümün birinci maddesince belirtilen esaslara uygun olması kaydıyla yapılabileceği görüşüne varılmıştır.

Esinlemelerde kopya ile esinlenme arasındaki hassas çizginin titizlikle göz önünde bulundurulması gereklidir.

3) Bestelerin öncelikle saz bölümlerinde Türk Müziği'nin ses sistemine, melodi, ritm ve saz yapısına en uygun çoksesli yazımın önşart olarak kabul olunmayıp ancak bestecilerin bu yönde teşvik edilmeleri uygun görülmüştür.

**C) İCRA AÇISINDAN**

1) Türk Sanat Müziği'nin klasik devirlerden bu yana taşıdığı uslüpler ve uygulamada şimdiye kadar en iyi örnekleri teşkil eden tavırlar göz önünde bulundurularak yansıtacak biçimde, estetik zevk ve standartlara ve aynı ses unsurun bu tür eserlerdeki tekmil değerleri müzik anlayışına uygun olarak kullanılması, Hafif Türk Sanat Müziği'nde çoksesli tekniğin ve vokal eşliğin bilimsellik içinde ve denetim altında değişmelere açık tutulması uygun görülmüştür.

2) Saz unsurunun bu bölümün birinci maddesinde tanımlanan üslup çerçevesinde ve bilimsel bir teknikle akord, yay, duate ve mızrap birliği içinde yeni bir anlayış ile kullanılmasının özendirilmesine. Nota yazılarında partisyonlar tesbit olunarak ifade ve yoruma kadar gerekli bütün yazı ve işaretler belirtilmek ve kullanılmak suretiyle icrada beraberliğin sağlanmasına. Teksesli olsun çoksesli olsun müziğin amacına uygun teknik bir icranın gerçekleştirilmesine.

Bu tür müziğin uygulamalarında kullanılacak, icra kadrolarının eserlerin ve programların gereklerine ve bilimsel esaslarına göre ikili küçük gruplar, küçük ve büyük orkestralar şeklinde oluşturulmasına. Bu çalışmaların başarıya ulaşabilmesi için ihtiyaç duyulan saz ve elemanların gerekirse dışardan sağlanmasına. Stüdyoların bu tür çalışmalara cevap verecek araç ve gereçlerle donatılmasına.

Bu amaçla kurumun devamlı olarak elinde bulunduracağı sabit orkestraların her üç radyoda mümkün olan en kısa zamanda teşkil edilmesine. Bunun dışında TRT kurumuna program verecek olan uzmanlara deneme kayıtlarını yapabilmeleri için stüdyo ve yeterince eleman ayrılmasının gereğine oy birliği ile karar verilmiştir.

Alper Sözmen Ank. Radyosu, Akın Özkan Ank. Radyosu, Ziya Taşkent Ankara Radyosu, Kutlu Payaslı İzmir Radyosu, Halil Aksoy Müzisyenler Sendikası, Saadettin Öktenay İstanbul Radyosu, Nevzat Sümer Devlet Türk Müziği Konservatuvarı, Yavuz Özüstün İstanbul Radyosu, Yıldırım Gürses İstanbul Radyosu, Aydın Oran İstanbul Radyosu, Alaeddin Yavaşça Türk Müziği Konservatuvarı, Yılmaz Yüksel İzmir Radyosu, Necdet Varol İstanbul Radyosu, Nursal Tekin, TV'de 7 Gün, Taner Dedeoğlu Hey dergisi, Mutlu Torun Türk Müziği Konservatuvarı.

## 1981 Eurovision Şarkı Yarışması Türkiye elemesinde Küçük ve Büyük Jüri ilk toplantılarını yaptı

# 84 BESTENİN 69'U ELENDİ

Müzik ve televizyon dünyamızı aynı oranda ilgilendiren 1981 Eurovision Şarkı Yarışması üçüncü perde de kapandı. Birinci perdede besteler TRT'ye teslim edildi (10 Ekim 1980). İkinci perdede Küçük Jüri en az 15, en çok 30 eseri saptamak üzere toplandı (15-16 Ekim). Üçüncü perdede Büyük Jüri, finalist eserlerle, onları seslendirecek şarkıcıları seçmek üzere toplandı (18 Ekim).

Geriye kaldı 5 perde!.. Konuyla ilgili ayrıntılı haberlerimize geçmeden önce onları da tarihleriyle sizlere iletelim:

**4. Perde:** Şarkıcılar eserlerini TRT'ye teslim edecekler (17 Aralık 19 0).

**5. Perde:** Büyük Jüri ikinci kez toplanarak finalde yarışacak olan eserleri ve şarkıcıları seçecek (20 Aralık 1980).

**6. Perde:** Finale kalan eserler, özel bir program olarak televizyonda yayınlanacak (28 Aralık 19 0).

**7. Perde:** Finalist eserlerin aranjman (düzenleme) çalışmaları başlayacak ve düzenli eserler TRT'ye teslim edilecek (29 Aralık 1980 - 30 Ocak 1981).

**8. Perde:** Büyük final, ekrandan yayınlanırken, Halk Jürilerinin oylarıyla da İrlanda'daki yarışmaya gidecek olan eser ve onu seslendiren şarkıcı (veya toplunluk) belli olacak (22 Şubat 1981).

**BİRİNCİ PERDE**

1977 yılından bu yana üç kez katıldığımız Eurovision Şarkı Yarışması için TRT kollarını aylar öncesinden sıvamış, yarışmanın bu yıl hangi kıstaslara göre yapılacağını TV'de ilan etmişti. Son katılma tarihi olarak da 10 Ekim günü belirlenmişti. 9 Ekim günü TRT'ye teslim edilen eser sayısı 12 idi.

Eserleri teslim almakla görevlendirilen TRT ekibinden İskender Salgırlı, İzzet Öz, Kahraman Kırcalı ve İsmail Güngör'ün yüzleri hiç mi hiç gülmüyordu ama yine de umutla son günün gelmesini bekliyorlardı. Derken 10 Ekim günü geldi çattı. Öğle sıralarında teslim edilen eser sayısı 74'e yükselince yüzleri de aynı oranda gülmeye başlamıştı. Derken saat 17'de süre doldu ve 84 eserin kuruma teslim edildiği açıklandı.

**İKİNCİ PERDE**

Ankara'da 1. perdesi açılan Eurovision oyununun 2. perdesi de İstanbul'da açıldı. TRT bünyesinden oluşturulan 23 kişilik Küçük Jüri, 15-16 Ekim Çarşamba ve Perşembe günleri İstanbul Radyosu'nda toplandı. Jüri şu kişilerden oluşuyordu: **Ahmet İşeri** (TRT Baş Hukuk Müşaviri), **Ayla Arıcı** (TRT Müzik Dairesi Başkanlığı temsilcisi), **Mine Ongun, Nevid Kodallı, İstemihan Taviloğlu, Süheyl Denizci, Yavuz Özüstün, Ulvi Yücelen** (TRT Hafif Müzik Denetleme Kurulu üyeleri), **Yıleri Atamer, Bülent Varol, Ayhan Önal, Bülend Özveren, Teoman Tarhan, Namık Kasapbaşoğlu** (TV prodüksiyon ünitelerinden 6 müzik prodüktörü), **Ümit Tunçağ, Akın Ajlan Aksel, Nevin Uluçam, Yavuz Aydar, Ünar Uzmen, Nejat Çetinok** (Radyo prodüksiyon ünitelerinden 6 müzik prodüktörü) ve **İzzet Öz, İskender Salgırlı, İsmail Güngör.**

Küçük Jüri'nin görevi, TRT'ye teslim edilen eserleri dinleyerek, bunların sayısını en az 15, en çok 30 olarak saptamaktı. İlk toplantıda 84 eserin 59'u dinlendi. İkinci günkü toplantıda da kalan 26 eser incelendi.

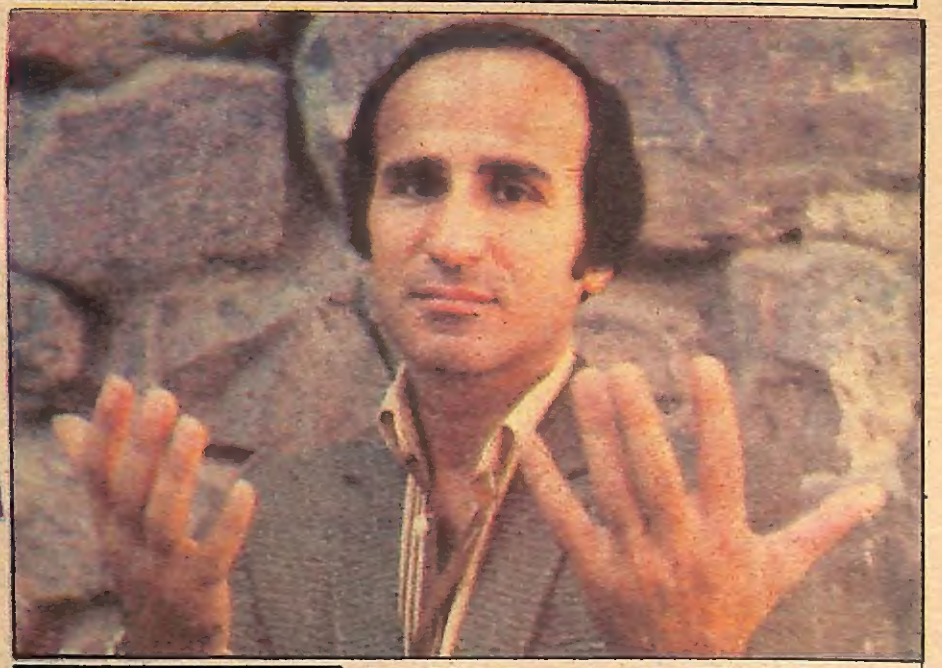
**ÜÇÜNCÜ PERDE**

TELE-MAGAZİN baskıya hazırlandığı sıralarda Küçük Jüri'nin ikinci toplantısı henüz sürüyordu. Fakat İstanbul Radyosu kulislerinde konuşulan haberlere göre, Küçük Jüri ilk gün dinlediği 59 eser arasında 7'şini Büyük Jüri'ye sunulmaya layık bulmuştu. İkinci gün dinlenen 26 eser arasından da mutlaka 8 eser daha seçilmek zorundaydı. Çünkü Eurovision şartnamesi bunu gerektiriyordu.

TELE-MAGAZİN basıldıktan bir gün sonra çeşitli kuruluşlardan 43 kişinin oluşturduğu Büyük Jüri İstanbul Radyosu'nda bir araya geldi. Onların görevi de en az 15, en çok 30 eseri dinleyerek bunların sayısını 5-10 arasında sınırlamak ve bu besteleri en iyi yorumlayabilecek şarkıcıları belirlemekti. Ne var ki, az önce de belirttiğimiz gibi, bütün bu gelişmeler TELE-MAGAZİN baskıya girdikten sonra oldu.

Salim Dündar yeni plağı için bir yıldır bekliyor

# "Boşvere vere bu hale geldim..."



**SIRA MÜZİKALDE**

Salim Dündar bu yıl önce bir 45'lik plak ile sezonu açacağını ardından da yeni yapıtlarının bulunduğu ikinci LP'sini piyasaya çıkaracağını söylüyor.

**24 Ekim Cuma 21.55**

**Özel yaşamında ihmalkârlığının ve boşvermişliğinin cezasını çektiğini belirten Salim Dündar "Geçmiş olaylardan ders almam benim boynumun borcu olmalı" diyor**

Salim Dündar müzik dünyasının en şanssız sanatçılarının başında görüyor kendisini. Böyle bir sıralama yapılsa kendisinin ilk sırayı alacağını söylüyor.

Dündar bunu şöyle örnekliyor:

**"Nil Burak ve Ferdi Özbeğen tarafından plağa okunan "Boşvere Vere"yi aslında ilk önce ben plak yapacaktım. Ancak, 16 Marttan beri plağın kapağına değin her şeyi hazırdı. İş benim stüdyoya girip play-back üzerine okumama kalmıştı. Bu ara Mersin'den gelen sahne çalışmasını değerlendirmem her şeyi altüst etti. Bunun yanı sıra, gelen aksilikler çorap söküğü gibiydi..."**

## Yeni bir müzikal

Özel yaşamında bu ihmalkârlığının, boşvermişliğinin cezasını çektiğini de belirten Salim Dündar, **"Geçmiş olaylardan ders almam benim boynumun borcu olmalı"** diyerek bundan böyle planlı, düzenli çalışmak zorunda olduğunu kaydediyor.

Dündar, **"Boşvere Vere"** adlı 45'lik plağını nihayet hazırladığını söyleyerek plak çalışmaları için yapacaklarını şöyle sıralıyor:

**"Bu yıl önce bir 45'lik plak ile sezonu açacağım. Ardından yeni yapıtların bulunduğu ikinci LP'im nisan ayında piyasaya çıkacak."**

Şarkıcının müzik çalışmaları içinde bir de müzikal bulunuyor. Kesin olmamakla birlikte yeni bir müzikalde rol alacağını söyleyen Salim Dündar bu konuda şöyle konuşuyor:

**"Gerçekte olay kesin ayrıntılarıyla tam netleşmedi. Ancak, bildiğim şey şovun çok değişik olması. Bu konuda geniş bilgiyi ben de İstanbul'a dönünce öğreneceğim."**

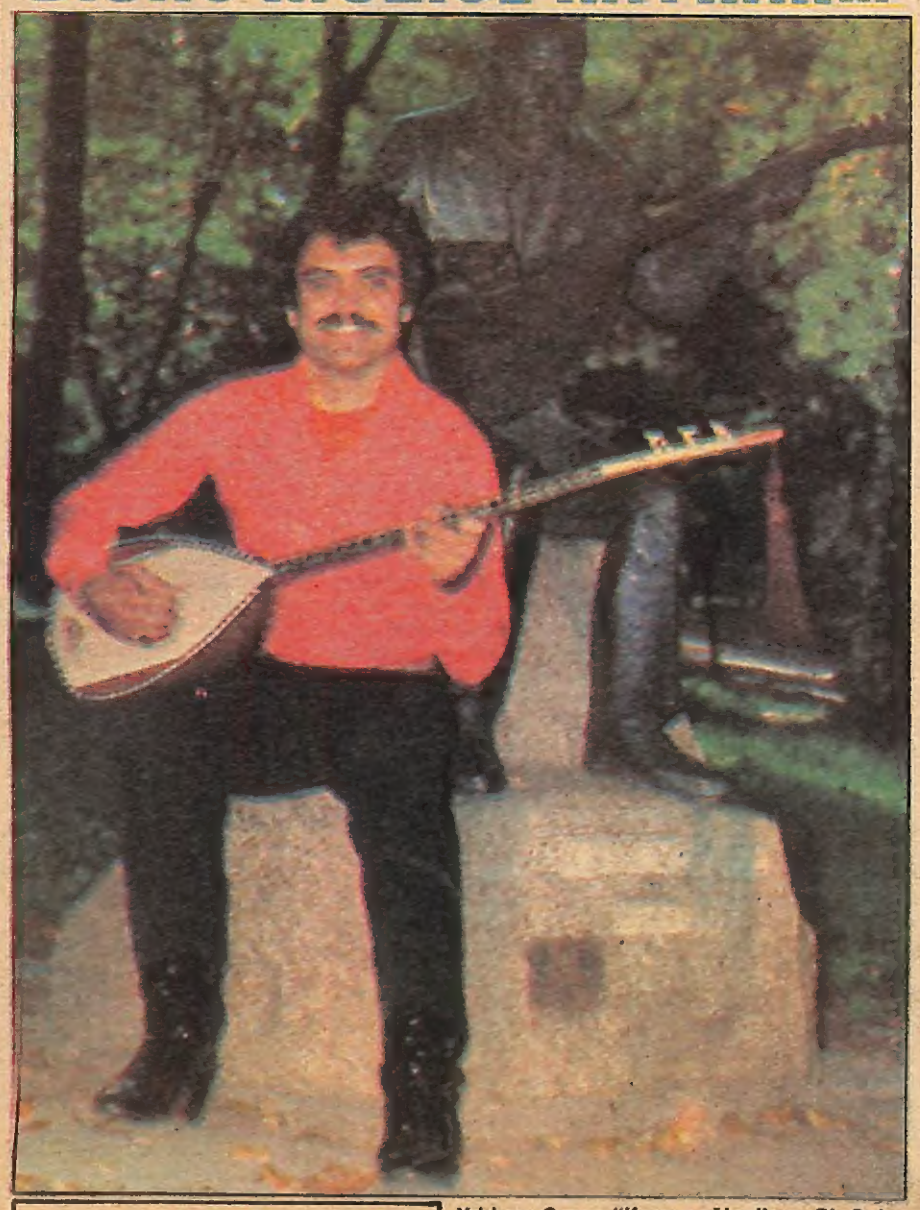
## Söyleyeceği şarkılar

İzmir Televizyonu tarafından hazırlanan 4. solo programı ile ekrana gelecek olan Salim Dündar, solo programında şu şarkıları söyleyecek:

**"Ah Dünya", "Aynalar", "El Boriquito", "Raquel" "DüğümDüğümBağlanmışız."**

Yıldıray Çınar 30. yılını kutluyor

# ÂŞIK VEYSEL'E TUTKUN DİSKO MÜZİĞE HAYRAN...



**«ŞANSLI SAYILIRIM»**

Yıldıray Çınar "Karacaoğlan'lara, Pir Sultan'lara yetişemedim. Ama çağımızın en büyük ozanı Âşık Veysel ile tanışıp onun meclisinde bulunma fırsatını elde ettiğim için kendimi şanslı sayıyorum" diyor.

**20 Ekim Pazartesi 19.55**

**Solo program ile ekrana gelecek olan Yıldıray Çınar "Her şeyden önce bir sanatçının sanatının her yönünü sevmesi gerektiğine inanıyorum. Bu nedenle her tür müziği severek dinliyorum" diyor**

FİGEN ERUÇ

Bu gece 1,5 yıllık bir aradan sonra yeniden solo programla izleyeceğiz Yıldıray Çınar'ı... Yine her yöreden derlenmiş türküleri ile gelecek ekrana Halk Müziği sanatçısı. Kısacası bu tür müziği sevenlerin tanıdığı, bildiği bir sanatçı olarak ekrana konuk olacak.

Oysa Çınar'ın bir de onu yakından tanıyanların dışında hayranlarının bile bilmediği bir yönü var. Halk Müziği sanatçısı Yıldıray Çınar bir "disko" tutkunu:

**"Sakın disko deyince herkesin aklına dans edilen, tıklım tıklım dolu, karanlık yerler gelmesin. Ben disko müziğine hayranım"** diyerek başlıyor bu tutkusunu anlatmaya.

## Özgür müzik

**"Her şeyden önce bir sanatçının sanatının her yönünü sevmesi gerektiğine inanıyorum. Bu nedenle her müzik türünde olduğu gibi Disko Müziğinin de esprili ve güzel parçalarını çok beğeniyorum ve dinliyorum. Hatta bunu dinlerken dinlendiğimi bile söyleyebilirim. Çünkü sürekli çalışmalar yaptığım müziğin dışında bir türü dinlemek zihnimi dinlendiriyor. O müziğin özgürlüğü bende çok değişik duygular uyandırıyor. Bu yüzden sahne dışında, günlük hayatta giysilerimi bile o türü yansıtan cinsten seçiyorum."**

Bütün bu ilgisine rağmen Disko Müziği ile dinleyici olmaktan öte bir yakınlığı olmadığını da belirten sanatçı, **"Benim için her şeyden önce ve üstün gelen Halk Müziği'dir"** diyor.

**"Halk Müziği ile 30 yıldır uğraşıyorum. Folklorumuz öylesine anlamlı, güzel deyişler ve türkülerle dolu ki, hiç şüphesiz ömrüm olursa daha bir 30 yıl uğraşabilirim...Çünkü ben Halk Müziği'ne özellikle de Aşık Veysel'e âşığım. Çünkü Karacaoğlan'lara, Pir Sultan'lara yetişemedim ama çağımızın en büyük ozanı olarak onu tanıdım. Sanatına, sazına, sözüne vuruldum."**

İlk kez 1967 yılında Ankara Radyosu'nda Aşık Veysel ile tanıştığını belirten sanatçının bir de onunla ilgili unutamadı bir anısı var:

**"Erdoğan Alkan adlı şair bir dostumuzun evinde birkaç sanatçı arkadaş toplanmıştık. Âşık Veysel de aramızdaydı. Çaldı, söyledi bizler için. Sonra da bana dönüp "Haydi bir türkü de sen oku" dedi. Onu kıramazdım, aldım sazı elime ve "Gam Yeme Gönül" adlı türküyü okudum. Bir ara bir de baktım Veysel ağlıyor. O anda neler hissettiğimi bilmem düşünebilir misiniz? Bir devre imzasını atan koca Veysel benim türkümle ağlıyordu."**

# ORKESTRA GİBİ ADAM...

**Özay Gönlüm, "Tek başıma radyonun katı kuralları dışında kendi anlayışıma uygun müzik yaparken Yaren'imi kullanıyorum. Bence Halk Müziği için de çok seslilik kesinlikle gereklidir. Türk Müziği için atılım başladı, şimdi sıra Halk Müziği'ne geliyor. İşte bu yüzden de çok sevinçliyim" diyor**

Özay Gönlüm'ü yıllardan beri tanır ve sazını, türkülerini izleriz. Ege şivesi ile söylediği türküler ve ünlü ninesinin yol gösterici mektupları izleyicilerin hemen hemen aklından çıkmayan özellikleridir sanatçının.

Müziğin hemen her türü ile ilgilenmiş ve sonunda Türk Halk Müziğinde karar kılmış bir sanatçı Özay Gönlüm. 1954 yılında Ankara Radyosu'nda Muzaffer Sarısözen'den ders almış, onun Halk Müziği için söylediği yoldan ayrılmamış bir öğrenci. Derleme konusunda kendisine hocasını örnek alan Gönlüm bu çalışma sistemi ile de 40 dolayında türkü derlemiş ve radyolara vermiş.

Yukarıda da anlattığımız gibi Gönlüm, sadece sahnede çalıp söyleyen bir saz sanatçısı değil. Halk Müziği ile ilmi bir şekilde çalışıp uğraşmış ve türlü atılımlar yapmış bir sanatçı.

Özay Gönlüm'ün yaptığı atılımlardan birisi de "Yaren" adını verdiği sazı. Üç "saz"dan oluşan yaren ile Özay Gönlüm âdeta bir çokseslilik örneği vermiş. Bir orkestra gibi görev yapan bu sazı için sanatçı şunları söylüyor:

"Yaren, üç sazı birleştirdiğim bir sazdır. Bu saz ile çok seslilik örnekleri de verilmektedir. Kırk yıldan beri radyolarda devam eden çalışmalar bir tekrardan ibarettir. Bir radyo sanatçıları hâlâ 1938 yılında Sayın Muzaffer Sarısözen'in derlediği türküleri söylemekteyiz. Bu çalışma sanatçıları ve izleyenleri Halk Müziğinden uzaklaştırmaya yetti. Hâlâ radyolarda 30 sazın iki ölçülük halay havasını beş dakika çalmasını anlamsız buluyorum. Ben tek başıma radyonun katı kuralları dışında kendi anlayışıma göre müzik yaparken Yaren'i kullanıyorum ve ilgi görüyor."

Müziğimizde büyük bir atılıma gerek olduğunu söyleyen Özay Gönlüm bu atılımlar için de Türk Sanat Müziği ve Türk Halk Müziği gibi kavramların kaldırılması gerektiğini de belirterek şöyle konuşuyor:

"Türk Müziği denildiği zaman halk müziği ve şarkıları içeren geniş bir kavram ortaya çıkar. Türk Sanat Müziği'nde sanat var da türkülerde sanat yok mu? TSM'de bireysel yapılar vardır. Halk Müziği ise tüm bir toplumun kültürünün aynasıdır. Bu nedenle daha geçici bir yönü vardır. Türk Sanat Müziği ve Türk Halk Müziği işte bu sorulara cevap istiyen kavramlardır. Bence işe buradan başlanılmalıdır. Daha sonra da Halk Müziğimiz için gerekli yenilikleri söylemek istiyorum.

Halk Müziği için çoksesliliğe gereklidir. Ben, Yareni yaptırdığım zaman ünlü bir sanatçı olan hocam bana "Senin deden de mi bunu çalıyordu" dedi. Ben o zaman anladım ki, bunu çalmayanlar, bundaki rengi göremeyenler bunu istemeyeceklerdi. Hocalıklarını kaybetmek korkusu ile de bu konuya karşı çıkacaklardı. Üstelik TRT'de yüksek mevkilerde oldukları için de bu konunun gündeme bile gelmesi mümkün değildi. Oysa görüyorum ki, Türk Sanat Müziği'nde başlayan atılımda sıra Halk Müziği'ne geliyor. Mutluluk duyuyorum."

## KIZINI YETİŞTİRİYOR

**Özay Gönlüm, kızıyla da sık sık müzik çalışmaları yapıyor. Sanatçı "Eğer kendisi de isterse kızımın sanatçı olmasından mutluluk duyarım. Bu nedenle onu elimden geldiği kadar yetiştirmek istiyorum" diyor.**

## HER TELDEN ÇALIYOR

**Radyonun katı kuralları dışında kendi anlayışına göre müzik yapmaktan hoşlandığını söyleyen Özay Gönlüm yalnız saz çalmıyor. Müziğin her türünü sevdiğini belirten sanatçı aynı zamanda çok iyi piyano ve keman çalıyor.**

## 14 Kasım son gün

Ertan Karasu

## Radyo yapımcıları öneri hazırlığına başladı

Radyo yayınlarının 1981 yılı söz ve müzik programları yapım ve uygulama talimatı çalışmaları başladı.

TRT Genel Müdür Yardımcısı Ertan Karasu bütün radyolara bir yazı göndererek prodüktörlerin 1981 yılında hazırlanmasını ve yayınlanmasını düşündükleri söz ve müzik program önerilerini 14 Kasım 1980 Cuma günü saat 14.00'e kadar Radyo Dairesi Başkanlığı'na yollamalarını istedi.

İlgili yazılı radyolardaki tüm servislere dağıtıldıktan sonra prodüktörler ve yardımcı prodüktörler yeni program dönemi ile ilgili olarak önerilerini hazırlamaya başladılar.

Ertan Karasu, radyolara gönderdiği yazıda yapımcıların aynı tür ve konuyu kapsayan programlar üzerinde yoğunlaşmamaya özen göstermelerini de istedi.

# EKRANDA BAYRAM SÖNÜK

**Bayram tüm yurtta büyük bir coşku ile kutlanıyor... Bugün, bayramın ikinci günü... Haftalar öncesinden başlayan hazırlıklar hep bayram içindi ve büyük bir sabırsızlıkla beklenen bayramın ilk günü geride kaldı bile ... TRT TV'si, öteki bayramlarda olduğu gibi, yıldız sanatçıların yer alacakları programları ne yazık ki, bu bayram için hazırlayamadı.**

**Üstelik bayramın son günü tek müzik programını yayından çıkararak yerine naklen maç yayını koydu. Üç gün boyunca yayınlanacak olan bu programlar ile ilgili ayrıntılı bilgileri aşağıda bulacaksınız. Televizyon yöneticileri her an için yeni bir sürpriz yapabilirler, bizden söylemesi...**

## Bayramın 2. günü

**"Yavaş Atın Çiftesi" adlı güldürüde Nevzat Açıkgöz, Pekcan Koşar, Ani İpekkaya, Sacide Keskin v**

Saat 17'de haberlerle başlayacak olan bugünkü televizyon yayınında, saat 21.20'de "Bayram Özel Programı"ekrana gelecek. Müzik ve güldürünün yer alacağı program yaklaşık 50 dakika süre ile ekranda kalacak. Ankara TV'si tarafından hazırlanan programı **Ayşe Egesoy** sunacak.

Bu geceki programın müzik bölümleri Ankara'da Orkut Stüdyosunda,güldürü bölümleri ise İstanbul'da Bağlarbaşı stüdyosunda çekildi. Programın müzik bölümlerinde **Atilla İçli, İclal Eroğlu, Mehmet Pekün, Melek Tan** ve **Mustafa Sağyaşar** ikişer parçayla ekrana gelecekler.

Programda "**Yavaş Atın Çiftesi**" adını taşıyan bir güldürü yer alacak. Senaryosunu **Ahmet Üstel**'in yazdığı ve **Pekcan Koşar, Ani İpekkaya, Sacide Keskin, Nuri Ergün, Nevzat Açıkgöz, Ekrem Dümer** ve **Selma Koşar**'ın rol aldıkları güldürünün konusu şöyle: Karısı ve annesi tarafından sürekli baskı altında tutulan bir adamın, arkadaşlarıyla birlikte her yıl düzenledikleri mezuniyet yemeğinde içkiyi fazla kaçırmasıyla gelişen olaylar anlatılacak.

"Bayram Özel Programı"nın müzik bölümlerinde ekrana gelecek sanatçılar ve söyleyecekleri parçalar da şöyle olacak:

**Atilla İçli:** "Bağlandı Yollarım Kaldım Çaresiz", "Çayeli'nden Öteye", **İclal Eroğlu:** "Gönlümün Şarkısını Gözlerinden Okudum", "Sarı Kurdelem", **Mehmet Pekün:** "Ağlıyorum", "Üzme Kendini", **MelekTan:** "Gurbet Elde Yadellerin Derdini", "Yine Geldi Fasl Bahar" ve **Mustafa Sağyaşar:** "Yanakların Çiçektir", "Her Günüm Mazide Kalmış".

Bu gece yayınlanacak programda **Selçuk Ural** ile **Barış Manço** da olacaktı. Ancak, Selçuk Ural'ın 5 yeni parçası denetimden geçmediği için, şarkıcı program dışı kaldı. Barış Manço ise son olarak "Sayım Özel Programı"nda ekrana gelmişti. Sanatçının kısa aralıkla ikinci kez ekrana gelemeyeceği bildirilince, o da yayından çıkarıldı.

**İzmir Televizyonu tarafından hazırlanan özel eğlence programında izleyeceğimiz sanatçılardan biri Ahmet Günday. Sanatçı ekrana iki türkü ile gelecek.**

## Bayramın 3. günü

Bu gece yayınlanacak olan "Bayram Özel Programı"nı İzmir TV'si hazırladı. Yayınlanacak olan programa, bir anlamda arşiv program da denilebilir. Çünkü, İzmir TV'si, ramazan ayı boyunca her cumartesi gecesi için hazırladığı müzik ve eğlence programlarının ekrana gelen ve gelmeyen bazı bölümlerini, tekrar bu geceki programda yayınlayacak.

**Nazan Şoray da bayramın ikinci günü ekrana gelecek.**

"Bayram Özel Programı"nın içinde ayrıca, İzmir Devlet Tiyatrosu tarafından yakında sahneye konulacak olan "**İstanbul Efendisi**" adlı müzikal oyunun dansları, görüntülerle ekrana gelecekti. Ne var ki, oyunun kostümleri son ana kadar Ankara'dan gelmediği için çekim tehlikeye girmişti. **TELE-MAGAZİN** baskıya girerken, kostümler hâlâ İzmir'e ulaşmamıştı. İzmir TV'si de bu konuda kesin bir açıklama yapmadığı için, bu bölümün ekrana gelip gelmeyeceğini ancak yayın sırasında öğreneceğiz.

**Programa iki türküyle katılacak olan Ahmet Günday'ın çekimleri "Bindallı" adlı program için yapılmıştı. Ancak aynı programda iki Halk Müziği sanatçısının fazla olacağı görüşüyle, Günday son anda programdan çıkartılmıştı. Sanatçı o program için çekilen iki türküsüyle ekrana gelecek. "Bayram Özel Programı"na katılacak sanatçılar ve söyleyecekleri parçalar şöyle sıralanacak:**

**Ahmet Günday:** "Oldu mu Ayşem Oldu mu", "Aşağı Yoldan Çıktı Bayrağın Ucu", **Nazan Şoray:** "Yalnızlık", "Sana Merhaba Dedim", **Asu Maralman:** "Bağrıyanık Dostlara", "Merhaba", **Huri Sapan:** "Yeni Çıkayi Yeni", "Karanfil Ocak Ocak", **Sibel Egemen:** "Yenildim Sana", "Veda" ve **Taner Şener:** "Ben Baharı Bekliyordum", "Benimle Olmaktan Bıktıysan Eğer", "Gül Yüzünde Güller Solsun".

## Bayramın 4.günü

**Avrupa Şampiyon Kulüpler Kupası 2. tur ilk ma Bayern München'in daha önce yapmış olduğu k**

## KLASİK KO KONSERLERİ

**Dr. Nevzad Atlığ koro konserlerinin 15 günde**

# GEÇECEK

ayramın 4. günü ekrana İstanbul Televizyonunun hazırladığı "Yeditepe'den" gelecek. Ve bu programda 6 şarkıcı bayramın son gene renk katacaktı.
ncak TRT yöneticileri izlerin bu kadarlık eğlenceyi fazla buldular. Daha

Ajax ile karşılaşacak olan şmalardan bir enstantane.

önceden yayın planına alındığı, çekimleri tamamlandığı halde, "Yeditepe'den"i bir kalemde silip atarak, yerine bir futbol karşılaşmasını getirdiler. Avrupa Şampiyon Kulüpler Kupası ikinci tur ilk maçlarından biri olan Bayern München-Ajax'ın yapacağı karşılaşma, futbolseverler için önem taşıyabilirdi.

Sayın TRT yöneticileri, hâlâ kendilerine bir yıllık takvim yapmadılar. Hangi gün bayramdır, hangi gün kurtuluş günleridir, hangi gün maçlar vardır? Bunları bir köşeye not etmek zahmetinde bulunmadılar.

İşte bu nedenledir ki, sorumsuzca daha önceden planladıkları, basına yaydıkları programları, son anda yayından çıkarabilirler. Televizyonun Yayın Yönetim Şubesi Müdürü ve ekibi, ne hakla bu değiştirmeleri yapabiliyor?

Bunca zaman geçmesine rağmen, hâlâ televizyonun başına bir daire başkanı atamayan Sayın **Doğan Kasaroğlu**, yeni reorganizasyonla, işbaşına getirdiği ekibi toplamalı, kendilerine uyarıda bulunmalıdır.

Daha önceden bir planlama yapılıp bayramın 4. günkü, önceden belirlenen programı aynen uygulanabilir, maç banttan yayınlanabilirdi. Ama ne gezer...

**TRT-YEŞİLÇAM İŞBİRLİĞİ**

**Yönetmenliğini Safa Önal'ın yaptığı "Seçilmiş Hikâyeler" dizisinden biri olan "Sarmaşık Gülleri"nin çekimlerinden bir görüntü. Safa Önal ile TRT'nin kurum dışı çalışmalarına bir renk geldi. Şimdiye kadar Yeşilçam kameramanları ile çalışmalar yapan TRT yönetmenlerine karşın Önal, Kurum içinde görevli kameraman Mete Başar ile çalışıyor. Dizi gelecek ay içinde yayına girecek.**

«Sarmaşık Gülleri» kasımda ekrana geliyor

# NAZAN'IN GÖZÜ YÜKSEKLERDE...

**"Seçilmiş Hikâyeler" dizisinin ikincisinde, ekonomik koşulların aile yaşamını olumsuz biçimde etkilemesi konu ediliyor.**

Geçtiğimiz ay çekimine başlanan "Seçilmiş Hikâyeler" adlı dizinin ikincisi hazırlanıyor. Safa Önal'ın yönetmenliğini üstlendiği dizide 6 yazarımızın öykülerinden oluşan seri gelecek ay yayına girecek.

"Sarmaşık Gülleri"nin başlıca rollerinde izleyeceğimiz sanatçılardan biri Nilay Yurtsev. Yeşilçam'ın genç oyuncusu, elektrik tamircisi Şeref'in gözü sürekli yukarılarda olan karısı Nazan'ı canlandıracak. Onun bu huyu yüzünden aile felâkete sürüklenecek.

Tomris Uyar'ın eseri olan "Sarmaşık Gülleri"nde toplumumuzda sık sık görülen ekonomik zorlukların aile yaşamına olan etkileri anlatılıyor.

Elektrik tamircisi olan Şeref, karısı Nazan'ın istediği kadar para kazanamamaktadır. Nazan'ın gözü yükseklerdedir. Kocasını çok sevmesine rağmen ekonomik nedenler yuvanın mutluluğuna gölge düşürür. Aileyi kötü günler beklemektedir. Bütün boşanmalarda olduğu gibi gene büyük üzüntüyü evin küçük kızı Şükriye görecektir.

Şükriye annesinin yanındadır. Fakat çok sevdiği babasından ayrı kaldığı içinde umutsuzdur. Babasının yanında olduğu zaman annesini aramaktadır. Şükriye'nin bugünlerde en iyi dostu bir ağacın dalıdır. Hep o ağacın altında oturur, düşünür... Ağaç onun babası gibi büyük ve güçlüdür.

Her bölümde ayrı sanatçıların rol aldığı dizi de yeni oyuncuların yanı sıra ünlü sanatçılarda rol alıyor. Sinemamızın genç oyuncularından **Nejat Özbek** ve **Nilay Yurtsever** başrolleri paylaşıyorlar. **Erol Kardeseci, İlhan Ersoy, Mete Dönmezer** ve **Bülent Türkmen**'in de rol aldığı dizide Şükriye rolünü 5 yaşındaki **Nihan Güleryüz** oynuyor.

"Sarmaşık Gülleri"nin küçük oyuncusu Nihan Güleryüz Ankara'da oturuyor. İlk kez kamera karşısına geçen küçük Nihan'ın rahat hareketleri ve oyun güçü ekip içinde "Yeni bir Ayşecik doğuyor" sözleri ile anlatılmak isteniyor.

# O'NUN AŞLIYOR

krarlanacağını söylüyor.

**26 Ekim Pazar günü başlayacak olan Kültür Bakanlığı Devlet Klasik Türk Müziği Korosu'nun konserleri mayıs ayına kadar sürecek**

Kültür Bakanlığı Devlet Klasik Türk Müziği Korosu'nun konserleri 26 Ekim Pazar günü başlıyor.

İki yıldır olduğu gibi bu yıl da koronun konserleri 15 günde bir pazar günleri saat 11.30'da Atatürk Kültür Merkezi'nde yapılacak. Mayıs ayına kadar sürecek bu konserlerin ilki konusunda koronun yöneticisi Dr. Nevzad Atlığ şunları anlattı:

**"Biz musikimizi repertuar bakımından araştırarak ilk konserlerimizde bugüne kadar hiç icra edilmemiş eserleri sunarız. Bu yıl da açılış konserimizi büyük bestekârımız Dede Efendi'nin 1832 yılında bestelemiş olduğu Buselik Kâr'ı ile yapacağız. Ayrıca Dede Efendi'nin öğrencisi olan Dellâlzâde İsmail Efendi'nin Mahur Buselik beste ve yürük semaisi de yine ilk kez bu konserde icra edilecek. Açılış konserimizin solisti ise, Meral Uğurlu olacak."**

Dr. Nevzad Atlığ, biletleri Atatürk Kültür Merkezi'nde satılan bu İstanbul konserleri dışında Ankara'da da konserler vereceklerini belirtti. Atlığ, şunları anlattı:

**"Koromuzun bu yılki faaliyetleri arasında en önemlisi aralık ayında başlayacak ve mevsim sonuna kadar ayda bir kez olmak şartıyla sürecek olan Ankara konserleri de var. İlk kez bu yıl programımıza aldığımız bu konserleri Ankara Devlet Tiyatrosu'nda vereceğiz.**

**Büyük bir olasılıkla bu konserler de hafta sonuna rastlayacak. Yani bir ay içinde iki hafta İstanbul'da, bir hafta sonu da Ankara'da konser vermiş olacağız... Geriye kalan bir hafta sonunda da İstanbul'daki yüksek okullara konser vermeyi istiyoruz. Bu arada Harp Okulları'nı da konser kapsamımız içine almış bulunuyoruz."**

Koronun bu yıla kadar ayda bir kez olmak üzere düzenli bir şekilde televizyon programı yaptığını belirten Dr. Atlığ, bu yılki TV çalışmaları konusunda da şunları söyledi:

**"Bu kış dönemi için TRT'den herhangi bir teklif almadık. Daha önce hazırladığımız o gün yayınlanamadı ve ertelendi. Şimdi bu program 26 Ekim günü ekrana gelecek. Ancak ondan sonrası için yapacağımız çalışmalar TRT'den gelecek teklife göre düzenlenecek."**

# BU HAFTA EKRANDA İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER

DEĞERLENDİRME ★ Vasat ★★ İyi ★★★ Çok iyi ★★★★ Mükemmel ★★★★★ Başyapıt

PAZARTESİ 18.25

TV'de Sinema ★

## "TEKSAS'TAN GELEN ADAM"

Yönetmen ve senaryo: Kurt Neumann

Orijinal adı: "The Kid From Texas"

Oynayanlar: Audie Murphy, Gale Storm, Albert Dekker, Sheppard Strudwick

Yapım yılı: 1950 Süresi: 78 dakika

Audie Murphy'yi "Teksas'tan Gelen Adam" adlı filmde Billy The Kid rolünde izleyeceğiz.

Toplam 5 film izleyeceğimiz bu hafta, pazartesi akşamı ekrana gelecek "Teksastan Gelen Adam" adlı filmle açılıyor. Filmin orijinal adı "The Kid From Teksas"... Buradaki "The Kid" aslında (Billy The Kid), bu film de onun yaşamını konu edinen birçok filmden biri.

Asıl adı William H. Boney olan "Billy The Kid" hakkında bu sayfada ayrıca kısa bir bilgi sunacağımız için burada hemen filme geçelim.Televizyonda Amerika'da yerleşimin sürdüğü, Batıya göç olayı ile ilgili sorunların tüm şiddetiyle hissedildiği, yasaların gerektiği gibi işlemediği bir dönem vardır. Birçok kovboy filmi, o dönemi ele alır. TV'de izlediğimiz "Küçük Ev", "Waltonlar" ve "Sara"da sözüm ona, o Batıdan kesitler verme iddiasında olan dizilerdir.

İşte, pazartesi gecesi izleyeceğimiz film de o yıllarda geçiyor. "Billy The Kid" (A. Murphy) bir çiftlik sahibiyle tartışır. Sonunda onun bileği kuvvetli, silah çekileceği zamanlarda eline çabuk ve gözü pek olduğunu gören çiftlik sahibi Kid'i muhafız olarak tutar.

Derken çiftliğe bir saldırı olur. Bu arada Kid birçok kişiyi öldürür. Sonra şerif ve yardımcıları soruşturma sırasında çiftlik sahibi kendisine muhafız olarak tuttuğu Kid'i tanımadığını söyleyince işler karışır.

1952 yılında sinemalarda gösterilen bu film, daha önce de belirtildiği gibi "Billy The Kid"i anlatan sayısız filmlerden biri, hayli romantik bir western. Aynı konu başka yönetmenler ve başka oyuncularla çok daha gerçeklere yakın ve çok daha başarıyla perdeye getirilmişti. Kovboy filmlerini sevenler bu filmde belki ilgi duyacak bir şeyler bulabilirler, ama onların dışında kalanlar için aynı şeyi söylemek çok güç.

### Pazartesi günü ekrana gerçek bir olayın filmi geliyor

## BILLY THE KID 22 YAŞINDA ÖLMÜŞTÜ

Robert Taylor 1941'de çevrilen filmde ünlü haydutu canlandırmıştı.

Pazartesi günü izleyeceğimiz "Teksas'tan Gelen Adam" adlı filmde **Audie Murphy**'yi **"Billy The Kid"** rolünde izleyeceğiz. Konu büyük ölçüde hayali ama (Billy The Kid) öyle değil. Böyle biri yaşadı. Hem öyle yaşadı ki hayatı daha sonra birçok filme konu oldu. **Robert Taylor** bir filmde "Billy The Kid" rolüne çıkarken Puccini, operalarından birine onun yaşamını konu aldı. Bir başka filmde **Paul Newman**'ı aynı rolde izledik. Kaynaklara göre "Billy The Kid"i konu alan 13 film, 1 opera, 3 piyes var.

Herkesin "Billy The Kid" diye tanıdıkları adamın asıl adı **William H. Boney**... 1859'da New York'ta doğdu. Sonra "Billy" adını aldı. William 12 yaşında bir bara girdi, annesine küfreden bir adamı öldürdü. Sonra birçok kanunsuz iş yaptı. Kendisini koruyan adam öldürülünce, ölüm kusmaya başladı. Olayla uzaktan, yakından ilgili kim varsa, hepsini birer birer öldürmek istedi, çocuğunu da öldürdü.

1878 yılında onu bir arkadaşının evinde kuşattılar. Bu kuşatma 13 Temmuz'da başladı ve tam 6 gün sürdü. 6 gün boyunca bir evde kuşatılan Billy'yi teslim alamadılar. Ya yedinci gün diyeceksiniz? Billy artık o kadar beklemedi, 6 günün sonunda bir yolunu bulup kaçtı.

1881 yılında arkadaşı Pat Garrett onun yakalanmasını sağladı. 4 ay tutuklu kaldı ve hapisten kaçtı. Bunun üzerine birçok kişi onun peşine düştü. Bunların başında da onun yakalanmasını sağlayan Garrett geliyordu.

Billy The Kid, hapisten kaçınca arkadaşı Maxwell'in evine gitmişti. Maxwell, Garrett'in de arkadaşıydı. Bir gece Garrett tek başına oraya geldi ve Billy The Kid'i uyurken öldürdü. Sonradan operalara, piyeslere, filmlere konu olacak Billy The Kid öldüğünde henüz 22 yaşındaydı.

SALI 22.00

TV'de Sinema ★★★

## "KAHRAMAN PİLOTLAR"

Yönetmen: Philip Leacock

Orijinal adı: "The War Lover"

Senaryo: Howard Koch

Görüntü yönetmeni: Bob Huke

Oynayanlar: Steve McQueen, Shirley Ann Field, Robert Wagner, Gary Cockrell

Yapım yılı: 1962 Süresi: 105 dakika

SALI 17.40

TV'de Türk Sineması ★★

## "SÜRTÜK"

Yönetmen: Ertem Eğilmez

Senaryo: Sadık Şendil

Görüntü yönetmeni: Cahit Engin

Oynayanlar: Hülya Koçyiğit, Ekrem Bora, Göksel Arsoy

Yapım yılı: 1970

Göksel Arsoy ve Hülya Koçyiğit "Sürtük" adlı filmde.

Salı gecesi önce "Sürtük" adlı filmi izleyeceğiz. Şimdi özellikle sinemaseverler "Kaçıncısını" diye soracaklardır. Buna biz de kesin bir yanıt veremeyeceğiz. Bunun nedeni, şu: "Sürtük" ilk kez 1942 yılında filme alındı. **Ertem Eğilmez** 1968/69 sezonunda aynı filmin ikinci çevrimini yapmak istedi. (Başrollerini Türkan Şoray, Cüneyt Arkın ve Ekrem Bora'nın oynadıkları o filmi TV'de izlemiştik). Bu film çok büyük iş yaptı. Sonra birçok yapımevi aynı konuyu değişik kadrolar ve değişik isimlerle birçok kez filme aldılar. Ertem Eğilmez'in deyimiyle "Sürtük büyük iş yaptı, sonra sinemada haftada bir kez, yeniden filme alındı..."

Filmin konusu, şöyle: Sokaklarda şarkı söyleyip parsa toplayan bir genç kız vardır (H. Koçyiğit). Büyük gazinolardan birinin sahibi (E. Bora) onu görüp beğenir. Himayesine alır, yetiştirir ve assolist yapar. Bu arada da kıza âşık olur. Oysa kızın gönlü genç ve yakışıklı piyanisttedir (G. Arsoy). Gazinocu ikisinin arasını bozmak, ilişkilerini engellemek için elinden gelen her şeyi yapmaya başlar...

"Pymalion"dan yola çıkan, arada Mahmut Yesari'nin "Sürtük" adlı uyarlamasına yer veren, buna karşılık asıl ağırlığı "Dünkü Çocuk" adlı filmden alan bir film. 1968/69'da izleyiciler bu konuyu ve filmi çok tutmuşlardı. 1970'de çevrilen film de, ona yakın bir ilgi topladı. 10 yıl sonra aynı filmi TV'de bir kez daha izliyoruz. Bu kez Ekrem Bora yine aynı rolde. Türkan Şoray'ın rolünde **Hülya Koçyiğit**, Cüneyt Arkın'ın rolünde Göksel Arsoy var.

PAZAR 12.05

TV'de Sinema ★★

# "ARKADAŞIM FLICKA"

**Yönetmen: Harold Schuster**
**Orijinal adı: "My Friend Flicka"**
**Senaryo: Mary O'Hara**

**Oynayanlar: Roddy McDowall, Preston Foster, Rita Johnson, James Bell**

**Yapım yılı: 1943** **Süresi: 89 dakika**

Haftanın en eski filmi, mutlaka pazara konuyor. Bu kural, bu hafta da değişmedi ve 1943 yapımı olan "Arkadaşım Flick", pazar gününe kondu.

Pazar günleri genellikle ailenin tüm bireylerinin birlikte izleyebilecekleri filmler programa alınıyor. Bunların hep 1940'lı yıllardan seçilmesi de insanın aklına ister istemez "Acaba o tür filmler hep 1940'larda mı çevriliyordu?" sorusunu getiriyor. Laf aramızda, büyük ölçüde öyle galiba... O tür filmlerin çoğu 1940-60 yılları arasında yapıldı. Sonra şiddet ve seks yavaş yavaş sinemada ağırlığını duyurdu, son yıllarda da doruğa ulaştı.

"Gelelim "Arkadaşım Flicka" adlı filme. "Flicka", bir atın adı, izleyeceğimiz de, bir dizinin ilk filmi. Bu filmde önce Ken adlı bir çocuğu göreceğiz. Bir çiftlikte yaşamakta olan Ken'in büyük bir isteği var. Çevrede dolaşan taylardan birini alacak, onu iyice terbiye edecek. Sonra ikisi (atı ile kendisi) hiç ayrılmayacaklar.

Ken sonunda bir tay buluyor ve sorun da ondan sonra ortaya çıkıyor. Bu tayın, dikbaşlı, huysuz bir atın soyundan geldiği anlaşılıyor. Buna rağmen Ken, tayı terbiye etmeye çalışıyor.

O yıllarda, konusu bir hayvanın (özellikle köpeğin) çevresinde dolaşan filmler yapmak, modaydı. Özellikle "Lassie" filmleri ortalığı kırıp, geçiriyordu. Pazar günü izleyeceğimiz film de o günlerde ve o modanın rüzgârıyla çevrilen filmlerden biri.

Yapımcıları işin başında çok umutluydular. İlk filmde Ken ile at bir araya gelecek, ikinci filmden itibaren çeşitli serüvenlere dalacaklardı. Ama umduklarını pek bulamadılar. "Arkadaşım Flicka"dan sonra hemen bir film daha çevirdiler ama "Flicka" dizisi, uzun ömürlü olmadı. Yine de o yılların birçok filmi gibi, sınırlı bir ilgiyle bile olsa izlenebilen bir film. Hele TV'deki tatsız, tuzsuz "Şimşek"ler sonra "Arkadaşım Flicka", "iyi" bile gelebilir.

**Roddy Mc Dowall ve Flicka "Arkadaşım Flicka" adlı filmde.**

CUMARTESİ 22.00

TV'de Türk Sineması ★★

# "YANGIN"

**Yönetmen: Atıf Yılmaz**

**Senaryo: Ahmet Üstel**

**Görüntü yönetmeni: Erdoğan Engin**

**Oynayanlar: Ayhan Işık, Fikret Hakan, Necla Nazır, Tugay Toksöz, Gönül Hancı, Kenan Pars**

**Yapım yılı: 1977**

Cumartesi gecesi, yönetmenliğini Atıf Yılmaz'ın yaptığı "Yangın" adlı filmi izleyeceğiz. 3 yıl önce çevrilen bu filmin başrollerinde Ayhan Işık, Necla Nazır ve Fikret Hakan oynuyorlar.

Filmin konusu şöyle: İki çocukluk arkadaşı vardır. Bunlardan biri (A. Işık) Hukuk Fakültesini bitirir, savcı olur. Öteki (F. Hakan) daha küçük yaşlarda çevrenin ve koşulların etkisiyle kötü yola itilmiştir. Bu iki arkadaşın yıllar sonra karşı karşıya gelmeleri kaçınılmazdır. Derken işin içine savcının eşinin (N. Nazır) kaçırılması girince her şey değişir ve olaylar hızla gelişmeye başlar.

Yukarıda kısa özetten de anlaşılacağı gibi filmin konu olarak fazlaca bir özelliği yok. İki çocukluk arkadaşının yıllar sonra suçlu - yasa adamı olarak karşı karşıya gelmeleri birçok filmde değişik yönlerden işlendi. "Yangın" da, bunlardan biri. Atıf Yılmaz, bu alışılmış konuyu temiz bir anlatımla perdeye getiriyor.

Filmin bir özelliği de şu: Ayhan Işık ve Fikret Hakan sinemaya aynı yıl (1950/51) sezonu girdiler. 1977 yılında çevrilen "Yangın" ise bu iki oyuncunun 27 yıl sonra birlikte çevirdikleri ilk film oldu.

**"Yangın" adlı filmde Ayhan Işık, Necla Nazır ve Fikret Hakan'ı izleyeceğiz.**

Salı gecesi izleyeceğimiz ikinci filmin adı "Kahraman Pilotlar"... Daha önce sinemalarda "Korkunç Pilot" adıyla gösterilen bu filmin konusu İkinci Dünya Savaşı yıllarında geçiyor.

İngiliz yapımı olan filmde önce yüzbaşı Rickson (S. McQueen) ile teğmen Rolland'ı (R. Wagner) tanıyacağız. Yıl 1943'dür. Amerikan bombardıman uçakları İngiltere'de üstlenirler. Görevleri son derece önemlidir. Müttefiklerin çıkarmasını kolaylaştırmak için Leipzig'deki deniz üssü ile petrol rafinerilerini bombalayacaklardır.

Yüzbaşı Rickson ile teğmen Rolland, farklı yapıda iki insandır. Uçağı hiç isabet almayan Rickson uçmaktan, bomba atmaktan zevk alır. Rolland ise görevini daha insancıl bir tutumla yapar. Bir izin sırasında Daphne (S.A. Field) adlı bir kızla tanışırlar. Rolland ile kız, kısa sürede birbirlerini severler ama Rickson ikisinin yakınlaşmasına karşı çıkar. Derken bir olay meydana gelir ve Rolland ile Rickson'un arası iyice açılır.

**Robert Wagner ve Steve McQueen "Kahraman Pilotlar" da**

Filmin konusu Hersey'in romanından alındı ama film, romanın başarısının semtine bile uğramadı. Kadroda çok iyi bir tip çizen Steve McQueen dışında herkes kötü oynuyor. Yönetmen ise, iki arada bir derede. Bazı bölümlerde işine iyice asılmış, bazı bölümlerde ise her şeyi oluruna bırakmış. Biraz savaş, biraz aşk, biraz arkadaşlık üstüne kurulu bir kokteyl hoşunuza giderse, bu filmi ilgiyle izleyebilirsiniz.

# STEVE McQUEEN KANSERLE SAVAŞIYOR

**Sinemanın en hızlı yaşayan aktörlerinden olan Steve McQueen bugün yaşama savaşı veriyor.**

Salı gecesi "Kahraman Pilotlar" adlı filmde Steve McQueen'i Yüzbaşı Rickson rolünde izleyeceğiz. 1960'larda sinemanın "delifişek aktörü" olarak tanınan ünlü oyuncu, bu rolde bir hayli başarılıydı.

Şimdi vereceğimiz haber ise, onu sevenleri üzecek. Ajanslardan gelen haberlere göre, Steve McQueen'in günleri sayılı... Kısa bir süre önce hastalanan ve kanser teşhisi konan aktör için, doktorların "günleri sayılı" dedikleri bildiriliyor. Bu arada, bazı doktorlar onun noele kadar ancak yaşayabileceğini söylüyorlar.

Geçen hafta bu konuda ilginç bir iddia ortaya atıldı. Buna göre, hastalıkla ilgili haberler, doktorların açıklamaları hep düzmece... Son yıllarda, sinemadaki durumu bir hayli sarsılan aktör, yeniden adını güncel hale getirebilmek için bu yola başvurmuş.

Hayranları ve onu sevenler, bunun doğru olmasını istiyorlar ama, aktörün geçmişi böyle bir söylentiye yer bırakmayacak kadar açık ve net. Motosiklet yarışlarına katılan, aşırı hız yapmaktan hoşlanan Steve McQueen için menajeri, şöyle diyor:

**"Hastalığını biliyordu. Özel yaşamında kendine hiç dikkat etmemesi, otomobil ve motosikletle aşırı hız yapması hep kendisi için son'un erken geleceğini bildiğindendi."**

Steve McQueen, menajerine, 1981 yılı için hiçbir anlaşma yapmamasını söylemiş, sonra kısık bir sesle eklemiş: **"Yaşarsam, işsiz kalmam ama, yaşayıp yaşamayacağımı bilmediğim günler için de şimdiden söz vermek istemem..."**

# ÖZDEMİR ERDOĞAN

Sayım günü konser veren sanatçılardan biri Emel Sayın'dı (solda). Ve "Anıların Müziği"ne katılan sanatçılar Erol Büyükburç, Hamiyet Yüceses, Fecri Ebcioğlu, Metin Ersoy. Günün en güzel esprisini Fecri Ebcioğlu yaptı.

# HARCANAN EMEKLERE YAZIK!

TRT'nin "Sayım Günü" için hazırladığı özel program ileri sürüldüğü ve beklendiği gibi çıkmadı. Yapılan emeklere acımasak ★★'ı bile zor verirdik.

Sayım gününün bir özelliği var. 5 yılda bir ülkemizde herkes evindedir ve tüm televizyonlar açıktır. Herkes televizyon seyredecektir... O halde bu programın çok özenli, çok dikkatli, çok güzel hazırlanması ve mümkün olduğu kadar geniş kitlenin ilgisini çekecek bir içerikle hazırlanması gerekir. Ama bakın TRT, bunun tam tersini hiç çekinmeden ve düşünmeden yaptı ve sayım programları içindeki tek filmi yayından kaldırdı.

Dünyanın bütün ülkelerinde yapılan araştırmalar ve anketler, konulu sinema filmlerinin TV'nin en yaygın izlenen programları olduğunu gösterir. Bunu dizi veya tek şekilde TV için yapılmış dramalar izler. Şov programları ne kadar masraflı, yer alan sanatçıları ne kadar şöhretli olurlarsa olsunlar, sinema filmlerinin ve dizilerin yarısı kadar ilgi toplamazlar. Bu kuralın Türkiye için de geçerli olduğunu söylemek için araştırma yapmağa gerek yok...

Şöyle bir düşünün... "Bu gece ekranda falan sanatçı var. Seyredeyim" diye kaç kez düşündünüz bugüne dek... Ama kaç kez, TV'de Sinema, ya da "Dallas" için özel programlarınızı ayarladınız.

Üstelik TV'nin, pazar günü için daha önceden açıkladığı "Düzine ile Daha Ucuz" (Cheaper By Dozen), dünyanın en güzel aile komedilerinden biriydi. Yani dededen toruna, herkesin birlikte izleyeceği, birlikte duygulanıp, birlikte güleceği, sonunda kendisini ailesine biraz daha yakın hissedeceği ender filmlerden biri... İşte TRT, "Şov" adını verdiği, bitmez tükenmez sanatçı geçidi uğruna böyle bir filmi kaldırıp arşive attı. Bir daha kimbilir ne zaman yayına koyarlar.

"Maraton" yarışması başlıyor, diye gecenin dizisi "Saint'in Dönüşü" de kaldırılmıştı. Bu dizinin elde çok az kalan bölümlerinden biri, gündüz yayınlanamaz mıydı? Geçmişin unutulmaz dizilerinden seçme bölümler ekrana getirilemez miydi? Üstelik o zaman daha da az maliyetle günü doldurmak mümkün olmaz mıydı?

Ama hayır... TRT'de kuşak meraklısı birisi var... Ekranın önüne bir masa kurup, bu masanın başına biri erkek biri dişi iki kişi oturttu mu, canlı kuşak programı yapıldığını sanıyor ve buna da doğrusu yapık bayılıyor... Cumartesi kuşak, pazar kuşak, salı akşam üzeri kuşak, sayım günü kuşak, suyum günü kuşak... Dostlar alışverişte görsün, TRT günler önce hazırladığı film ve bantları, iki spikerle yayına soktu mu, canlı yayın yapmış oluyor.

TRT'nin bunca parası, eş, dost gezsin diye harcandığı bunca dövizi var. Kasaroğlu göreve geldiğinden bu yana Avrupa'ya çıkmadık tek üst düzey yöneticisi kalmadı. Peki ama bunların hiçbiri Avrupa'da, Amerika'da bu tür canlı programları izlemediler mi? Amerika'da canlı programın nasıl yapıldığını görmediler mi?

"— Ben yaptım oldu" demekle olmaz...

TRT sayım gününe, "Bizden Size" gibi güzel bir şov hazırlasa, yarımşar saatlik de, Türk Müziği, Türk Halk, Türk Hafif Müzik konserleri planlasa, geri kalan zamanı da, yerli, yabancı filmler, skeçler, diziler, çizgi filmler ve sirk gösterileri ile doldursa bunların da hepsinin yerini, saatini önceden açıklasa, ona göre, iş yapacak işini, ders çalışacak dersini, uyuyacak da uykusunu ayarlasa olmaz mı?..

Tüm ailenin birlikte izlemekten zevk alacağı tek programı vardı sayım günü. "Ünlüler Sirki", onu da ikiye bölmeyi marifet saydılar... 'Yarısını şimdi izleyin... Yarısını az sonra..."

Az sonra ne zaman... Bu sürede bulaşık yıkanır, yemek yenir mi? Ya da coğrafya ödevi yetişir mi?.. Ya da küçük bir kestirme yapılır mı? Bunlar bizim TV'ciler için hiçbir zaman akla gelmeyen sorular. Çünkü açık söyleyelim, hiçbir programı seyirci için, onu düşünerek yapmıyorlar. Bütün çabaları kendileri için... Birbirlerine gösteri yapma amacına dönük... Pazartesi rastlaşıp konuşacaklar... "Nasıldı dün, o Emel Sayın'ın kamera arkasından çekimi..." İster inanın, ister inanmayın, program sonrası konuşulan budur? Halk ne düşünüyor, ona kolaylık mı oluyor, seviyor mu, kimsenin umurunda değildir.

Sayım günü detaylarına gelince...

Gizli kamera şakaları ilginç, Özdemir Erdoğan'ın programı sevimliydi. Ama dekorda niye çocuklar vardı, pek anlayamadık. Uğur Dündar'ın röportajlarının hepsi güzeldi. Ama bütün bir gün içine öylesine darmadağan edilmişti ki, kimse hepsini izleyip, tadına varamadı. Oysa bir "Uğur Dündar Magazin Programı" bütün olarak bir 45 dakika içinde hazırlanıp, yerli yerine konsa, çok daha ilgi toplardı. Skeçler içinde güldüreni az, ama uzayan, sıkan ve bayıltanı çoktu. "Nükhet Duru da olsun... Muazzez Abacı da olsun" gibi açgözlü çocuk duyguları ile programa damdan düşer gibi sanatçı koymanın anlamının kimse farkına varmadı. Kaça böldüklerini kendilerinin bile unuttuğu şovların hiçbir özelliği ve güzelliği yoktu.

Günün gülünen ve akılda kalan tek esprisini Fecri Ebcioğlu yaptı. "Dostlar beni Belafonte'ye benzettiler, ben de onun şarkılarını söyledim" diyen Metin Ersoy'a "Ya Marlen Dietrich'e benzetseler ne yapacaktınız?" deyişi gerçekten yerinde ve güzeldi.

"Ünlüler Sirki" gerçekten güzel ve ilginçti ama, belli ki, TRT'nin arşivlerinde çoktandır bekliyordu. Zira Paul Newman'ın izlediğimiz oğlu Scott, geçen yıl intihar etmişti.

Emel Sayın ve Ahmet Özhan'ın solo programlarının repertuarları da, herkesin ekran başında olduğu bir gün için seçilememişti. Böyle günler için popüler, fantezi, herkesin bildiği, kolayca mırıldanabileceği parçalar gerekirken, iki repertuar da, sanki sanatçılar klas gösterisine çıkmış gibi ağırdı. TRT müzik programlarının içeriğini tespit konusunu sanatçının keyfine bıraktığı sürece böyle yanlışlar sürüp gidecek.

## tele Top 20

### YERLİ YAPIMLAR

1 SAYIM ÖZEL PROGRAMI
İstanbul TV'si yapımı

2—MARATON (Ankara TV'si yapımı)
3—YEDİTEPE'DEN (İstanbul TV'si yapımı)
4—STÜDYO-1 (Ankara TV'si yapımı)
5—TARİHTE BU HAFTA (Ankara TV'si yapımı)
6—CUMARTESİDEN CUMARTESİYE (Ankara TV'si yapımı)
7—KÜÇÜK ÜLKÜ VE DEVRİMLER (Ankara TV'si yapımı)
8—UYKUDAN ÖNCE (Ankara TV'si yapımı)
9—ÇOCUKLARLA MÜZİK (Ankara TV'si yapımı)
10—GÜNAYDIN (Ankara TV'si yapımı)

### YABANCI YAPIMLAR

1 DALLAS
Amerikan TV yapımı

2—CHURCHILL'IN ANILARI (Amerikan TV yapımı)
3—TEHLİKE ÇEMBERİ (Amerikan TV yapımı)
4—BEYAZ GÖLGE (Amerikan TV yapımı)
5—MONTE CRISTO (İngiliz TV yapımı)
6—DOĞU EKSPRESİ (Fransız - İtalyan yapımı)
7—WALTONLAR (Amerikan TV yapımı)
8—WALT DİSNEY (Amerikan TV yapımı)
9—ŞEKER KIZ (Japon TV yapımı)
10—ŞİMŞEK (Amerikan TV yapımı)

## teleKULİS

### TÜRKAN'A «HAYIR», EMEL'E «EVET»

Sayım Özel Programını hazırlayan ekibin şefi iddialı konuştu: "Bizim hazırladığımız programlarda, sanatçıların reklamı yapılmaz". Türkan Şoray için hazırlanan programın neden ertelenmek istediğini sorduğumuzda, bu cevabı almıştık.

Evet, Türkan Şoray uzun süre çalışmış, senarist Safa Önal 25 bin lira parayı cebinden ödemişti. Ama çekimin 12 saat öncesinden TRT TV'sinden telefon edilip, "Reklam filminiz o gün yayınlanmasaydı sizi programa alırdık. Ama bizim yasalarımıza aykırı düşüyor." deyip, çekimden vazgeçtiklerini bildirmişlerdi.

Aynı konuda TELE-MAGAZİN muhabirleri Genel Müdür Doğan Kasaroğlu ile telefonda görüşmüş, buna yakın bir cevap almışlardı. "Bravo" demiştik, TRT'ye... Nelere de dikkat etmeye başlamış...

Ama 12 Ekim Sayım Özel Programının yakınlık yöneticisi o gün ya kendisi dikkat etmedi, ya da Doğan Kasaroğlu'na yanlış bilgi verildi.

Emel Sayın'ın program içinde solo konseri vardı. Güzel şarkıcı, izleyicilere enfes bir program sunmuştu. Ama aynı günün akşamı Emel Sayın "Reklamlar" içinde "Zümrüt Hah" diyerek ekrana geliyordu. O halde Türkan Şoray neden reddedilmişti.

Şimdi TRT'nin ilgili yöneticileri diyecekler ki, "Ya nasıl olmuş, olmamalıydı... Bir yanlışlık olmuş..." Yok öyle şey...

Tanıdığımız Doğan Kasaroğlu hesap sorar.

# teleFAL

**Bu hafta dünyaya gelecek olan bebekler terazi burcunun özelliklerini gösterecekler. Çalışmalarında çok çabuk başarıya ulaşacak kişiler olacaklar.**

**OĞLAK** (23 Aralık-20 Ocak)

İnatçılığı bırakırsanız her şey yoluna girecek. Aklınızı başınıza toplayın. Gün: Salı. Renk: Yosun yeşili . Sayı: 6.

**KOVA** (21 Ocak-19 Şubat)

Artık sıkıntılarınızdan sıyrılıyorsunuz. İyi günler sizi bekliyor. Gün: Pazar. Sayı: 22. Renk: Koyu kırmızı.

**BALIK** (20 Şubat-21 Mart)

Hislerinize kapılıp hatalar yapmayın. Biraz mantığınızı kullanın. Gün: Cuma. Sayı: 14. Renk: Mavi.

**KOÇ** (22 Mart-20 Nisan)

İş hayatınız bu hafta çok başarılı. Etrafınıza dikkat edin. Gün: Cumartesi. Sayı: 3. Renk: Menekşe moru.

**BOĞA** (21 Nisan-21 Mayıs)

Hayalciliği bırakın. Biraz gerçek gözle etrafınıza bakın. Gün: Çarşamba. Sayı: 8. Renk: Turuncu.

**İKİZLER** (22 Mayıs-21 Haziran)

Beklediğiniz haber yolda. Bu hafta çok güzel günler geçireceksiniz. Gün: Salı. Sayı: 7. Renk: Limon küfü.

**YENGEÇ** (22 Haziran-23 Temmuz)

Yıldızınız çok güzel. Birkaç gün sonra mutluluk yolunda büyük bir adım atacaksınız. Gün: Pazar. Sayı: 2. Renk: Gri.

**ASLAN** (24 Temmuz-22 Ağustos)

Sevdiğiniz insanı çok kırmışsınız. Gönlünü almaya bakın. Gün: Perşembe. Sayı: 12. Renk: Siyah.

**BAŞAK** (23 Ağustos-21 Eylül)

Çevrenin dikkatini çok çekiyorsunuz. Herkesin gözü üzerinizde. Çekemeyenler var. Gün: Perşembe. Sayı: 14. Renk: Bordo.

**TERAZİ** (22 Eylül -23 Ekim)

Bu kadar kendinizi bırakmayın. Kendinizi azıcık toplayın. Gün: Cumartesi. Sayı: 8. Renk: Gümüş beyazı.

**AKREP** (24 Ekim-22 Kasım)

Sağlığınıza dikkat etmelisiniz. Bir tatile çıkarsanız iyi olur. Gün: Pazartesi. Sayı: 6. Renk: Renk. Lâcivert.

**YAY** (23 Kasım-22 Aralık)

Maddi açıdan biraz sıkıntıdasınız. Bugünlerde fazla para harcamayın.. Gün: Salı. Sayı: 3. Renk: Deniz mavisi

tele magazin okurları görüşlerini bildirdi:

# «PROGRAMLARIN BAZILARINDA SUNUCU OLSUN»

Bir süre önce TRT televizyonu yeni sezona girdi. Yeni sezonla, birlikte yeni programlar da yavaş yavaş ekrana gelmeye başladı.

Kısaca ekranda bir hareket, bir kıpırtı var. Hatırlanacağı gibi iki hafta önceki 38 numaralı anketimizde müzik programları ve sunucular konusunu ele almıştık.

Televizyonda yıllardan beri müzik programları yayınlanıp duruyor ve bu programların bazılarında sunucu oluyor, bazılarında da bırakın sunucuyu, şarkıların adları bile yazılmıyor. Kısaca programlar arasında bir eşitsizlik açıkça göze çarpıyor.

Anketimizde 4 soru sormuştuk. Öncelikle **"Müzik programlarında sunucu olsun mu?"** demiştik. Bu soruya gelen yanıtların çoğu **"bazılarında olsun"** şeklinde. **TELE-MAGAZİN** okurlarının çoğunluğu bu konuda aynı görüşü paylaşıyor. Yalnız bu arada şunu belirtmekte yarar var. Okurlarımızın çoğu hangi tür programlarda sunucu kullanılacağının saptanması gerektiği ve programların bazılarında sunucu olmasının eşitsizlik doğurduğu görüşünde.

Şimdi de kesin ve yüzdeli sonuçlara gelelim:

**1 — Müzik programlarında sunucu olsun mu?**
★ **Evet:** yüzde 23.6
★ **Hayır:** Yüzde 14.2
★ **Bazılarında olsun:** Yüzde 62.2

**2 — Programların bazılarında sunucu olması sizce bir eşitsizlik doğuruyor mu?**
★ **Evet:** Yüzde 96.3
★ **Hayır:** Yüzde 3.7

**3 — Sunucular programa renk katıyorlar mı?**
★ **Evet:** Yüzde 28.7
★ **Hayır:** Yüzde 23.9
★ **Bazıları:** Yüzde 47.4

**4 — Hangi tür programlarda sunucu kullanılması gerektiği konusu bir kurala bağlanmalı mı?**
★ **Evet:** Yüzde 87.7
★ **Hayır:** Yüzde 12.3.

SEYİRCİ GÖZÜYLE

## «Yeni yarışma programları izlemek istiyoruz»

Televizyon artık günlük hayatımıza girdi. Kısaca, televizyon bir parçamız haline geldi bile diyebiliriz. Özellikle bizde yeni sayıldığı için yayın başlar başlamaz açılıyor ve ancak yayın sona erdiğinde de kapatılıyor.

Televizyonda en çok şikâyet ettiğim konulardan biri programların yerlerinin sık sık değiştirilmesi. Bazı programları insan belli günlerde izlemeye alışıyor. Tam bir düzen sağlandığı sırada bir bakıyorsunuz o programın yeri değiştirilmiş ve ölü bir saate alınmış. Bu hiç hoş bir şey değil. İnsan bu yüzden sevdiği programlardan da soğuyor sırasında ve sanırım TV'nin görevi programlardan soğutmak değil, tam tersi sevdirmektir.

Bir de yarışma programları konusu var. Yıllardan beri bu konuda büyük eksiklik var televizyonumuzda. Artık kaliteli yarışma programları izlemek istiyoruz. "Maraton"u bu konuda bir başlangıç sayıyor ve yeni programları merakla bekliyoruz.

ÖZDEN VURAL
Kahramanmaraş

# Söz Sırası Sizin

**Sayım günü özel programında skeçler ve güldürüler bölümlerinde Perran Kutman ve Müjdat Gezen ikilisini de izlemiştik. Bu kez sizlere özel yayın içinde en çok hangi programı beğendiğinizi soruyor, kuponlarınızı bekliyoruz.**

## Sayım günü ailece hangi programı izlediniz?..

12 Ekim 1980 ülkemizde özelliği olan bir gündü. Sayım dolayısı ile sokağa çıkma yasağı vardı ve herkes evinde oturacaktı. Dolayısı ile herkes zorunlu olarak evde televizyonunu açacaktı.

Dünya üzerinde TV konulu anketler genelde iki formda yapılır. Belirli bir program sırasında evlerin yüzde kaçında TV'nin açık olduğu araştırılır önce. Ama bu tek başına bir anlam taşımaz. Ailede bir tek kişi o programla ilgilense bile, TV açık olacaktır çünkü. Bunun için, buna bağlı bir ikinci araştırma yapılır. Açık olan TV önünde aile bireylerinin yüzde kaçı vardır?

Sayım günü hemen her evde TV açıktı ve ailenin bireylerinin tümü evdeydi. Ama TRT ailenin tüm bireylerine yönelik bir program yapabilmiş miydi? Yani TRT Televizyonu aile programcılığının ne olduğunu biliyor muydu?

Anketimize çok iyi düşünüp, değerlendirip verece-ğiniz doğru yanıtlar, bu bakımdan büyük bir önem taşıyacak.

Anket kuponumuzda sayım gününün bellibaşlı programlarının başlıklarını bulacaksınız? Şimdi bunlardan hangilerini, bir veya birkaç program olabilir, önemli değil, hangilerini, ailenizin tümü, baba, anne, çocuklar, dede, nine, varsa diğer akraba ve misafirler, hep birlikte izlediniz... Evde belki bir istisna dışında herkesin, diyelim ki kağıt oynuyorsa, oyununu, iş yapıyorsa işini, mutfaktaysa mutfağını, ders çalışıyorsa dersini bırakıp ekran önüne geldiği, o gelmediyse, ötekilerin onu bağıra çağıra davet ettikleri bir program oldu mu?..

Sonuna kadar oturup birlikte izlediniz mi? İşte böyle bir soruya yürekten "Evet" diyebiliyorsanız, yalnız o "Evet" dediğinizi programı işaretleyerek, anketi yanıtlayınız ki, bizim değerlendirmemiz geçerli olsun..

Dikkat edin, sizin hoşunuza giden programı sormuyoruz. Ailece ekran başına geçip neşeyle, keyifle, ilgiyle, merakla izlediğiniz bir program, bir bölüm var mıydı, onu soruyoruz.

**Bu kuponu gönderen okurlarımız çeşitli armağanlar kazanacak**

**Adres: TELE-MAGAZİN (Söz Sırası Sizin)**
**Nuruosmaniye Caddesi No: 65**
**Cağaloğlu-İstanbul**

tele magazin **Anket No: 40**

Sayım günü, aşağıda işaretlediğimiz programları, tüm aile ekran önünde, başından sonuna kadar ayrılmadan ilgi ile izledik.

- ☐ Uğur Dündar'ın röportajları
- ☐ Özdemir Erdoğan'ın "Sevgi" konulu şovu
- ☐ Halit Kıvanç'ın sunduğu şov
- ☐ Fecri Ebcioğlu'nun sunduğu şov
- ☐ Skeçler, güldürüler
- ☐ Gizli Kamera Şakaları
- ☐ Emel Sayın Konseri
- ☐ Ahmet Özhan Konseri
- ☐ Futbol Balesi
- ☐ Şöhretler Sirki
- ☐ Ailece izlediğimiz program yoktu.

Adı, Soyadı: .....
Cinsiyet: .....
Yaşı: .....
Adresi: .....

BİR «SOLİSTLER GEÇİDİ» DAHA

# NURTEN İNNAP KENDİNİ BEĞENMEDİ

**ÇOK OZOLDO**

**İstanbul Radyosu Halk Müziği sanatçılarından olan Nurten İnnap, büyük bir titizlik içinde tamamladığı programını monitörden izlerken, "Tuvaletim üzerimde eğreti gibi." diyordu...**

**On beş gün önce izlediğimiz "Solistler Geçidi" ile birlikte çekilen programda Mithat Körler, Nurten İnnap, Perihan Sözen, Rezzan Yücel ve Nuri Sesigüzel yer alıyor. Yapımın güldürü bölümlerinde ise Nokta ile Virgül'ü izleyeceğiz**

**18 Ekim Cumartesi** **21.10**

Ankara Televizyonu'nun hazırladığı ve çekimleri İstanbul'da gerçekleştirilen bir "Solistler Geçidi" daha gelecek bu hafta sonu ekranlara.

Programın çekimi 15 gün önce izlediğimiz "Solistler Geçidi" programıyla bir arada yapıldı. Bu nedenle programın çekimi yaklaşık 4 gün kadar sürdü. Bu süre içinde İstanbul Televizyonu'nun Bağlarbaşı Stüdyosu hareketli günler ve ilginç olaylar yaşadı.

Çekim sırasında meydana gelen en ilginç olaylardan birinin kahramanı Türk Müziği sanatçısı Perihan Sözen'di. Çekimin doğum gününe denk gelmesi nedeniyle sanatçı pastasıyla birlikte stüdyoya geldi

Programın Halk Müziği sanatçılarından biri de Nurten İnnap'tı. Çekimini kısa bir sürede tamamlayan sanatçı daha sonra monitörün karşısına geçerek kendini izledi. İnnap seyrettikden sonra giysisini beğenmediğini belirterek "Keşke günlük giysilerimle kamera karşısına geçseydim daha iyi olurdu" dedi.

Nokta ile Virgül'ün parodileri ile süsleyecekleri cumartesi gecesi izleyeceğimiz "Solistler Geçidi"ne katılan sanatçılar ve söyleyecekleri parçalar ise şöyle:

Mithat Körler: "Garip Oldum", "Gören Gözlerim", Nurten İnnap: "Yârim Senden Ayrılalı", "Ay Bulutta Bulutta", "Perihan Sözen: "Bir Gece Ansızın Gelebilirim", "Yeşil Gözlerinden Muhabbet Kaptım", Rezzan Yücel: "Özveri", "Zaman Zaman", Nuri Sesigüzel: "Gitti Canımın Cananı", "Kalk Gidelim Şıh Bağına".

**DOĞU RÜZGARI**

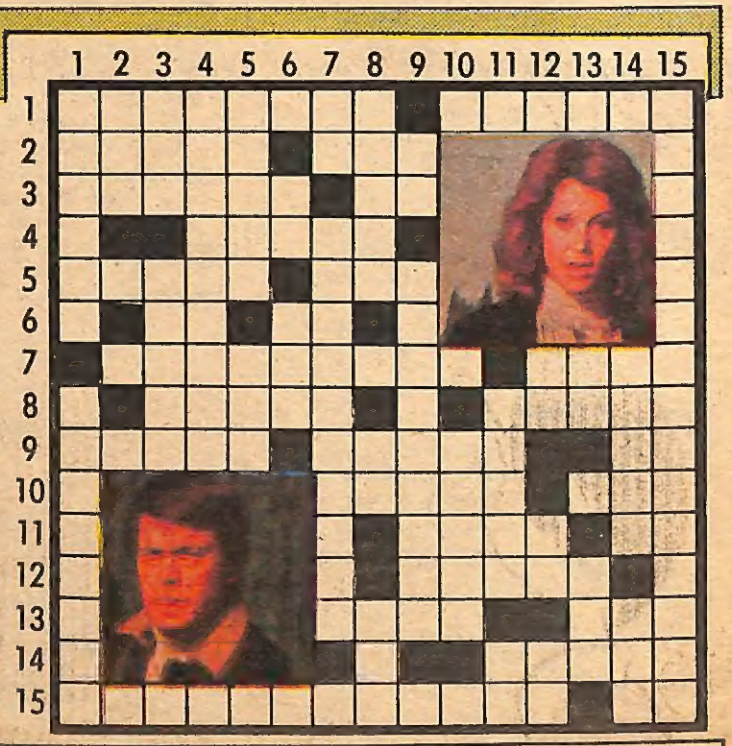
**Halk Müziği sanatçısı Nuri Sesigüzel, bu hafta sonunda yayınlanacak "Solistler Geçidi"nde doğudan iki türkü seslendirecek.**

**Uzun süredir kamera karşısına geçmeyen Rezzan Yücel de bu cumartesi izleyeceğimiz "Solistler Geçidi"nin konukları arasında yer alıyor. Çekim öncesi hazırlığı gibi programını da kısa sürede tamamlayan sanatçıyı programda "Özveri" ve "Zaman Zaman" adlı parçaları ile izleyeceğiz...**

## tele BULMACA

**SOLDAN SAĞA:** 1—Yeni yayın döneminde tekrar yayınlanmaya başlayan daha çok çocuklara yönelik Japon yapımı çizgi dizi—Ozanların yapıtlarında kullandıkları takma ad. 2—Yönetme, çekip, çevirme—Kabul etmeyerek geri çevirme. 3—Ezgi, lahin—Müzikte bir nota. 4—Alt alta yazılmış şeylerin topu. 5—Kolçak soyadlı sinema sanatçımız—Çocuk sahibi kadın. 6—Karada, denizde yabani hayvan, balık ya da kuş tutma işi—En kısa zaman süresi. 7—Hafif Müzik sanatçılarımızdan biri—Eşkenar dörtgen. 8—Ülke—Andak soyadlı Hafif Müzik bestecimiz. 9—İpekten sarımtırak dallı nakışlarla işlenmiş bir çeşit beyaz kumaş—Tonlama değişiklikleriyle çeşitli duygular uyandıran uyumlu insan sesleri dizisi—TERSİ, İlave. 10—Oya! soyadlı TV'nin eski haber spikeri—Araçlarda düz ve uzunca tutamak. 11—Yıldırım ön adlı tiyatro sanatçımız—Numara'nın kısa yazılışı. 12—Başar soyadlı tiyatro sanatçımız. 13—Gerçek—Eskrimde bir karşılaşma şekli. 14—Müzeyyen ön adlı Türk Müziği sanatçımız. 15—Bulmacada fotoğrafı görülen, "Tehlike Çemberi" adlı dizide "Jonathan Hart"ı canlandıran sinema sanatçısı—Nazi Almanya'sında önceleri partinin vurucu kuvveti iken daha sonra seçme birlikler haline gelen askere verilen adın kısa yazılışı.

**YUKARIDAN AŞAĞIYA:** 1—Çocuklara hayvan sevgisini aşılamayı amaçlayan ve yeni yayın döneminde yayınlanmaya başlayan dizi—Gösterişsiz, sade yaşamaktan yana olan kimse. 2—Büyük erkek kardeş, ağabey. 3—Söz—Gemilerin mizana direğinin gerisindeki yelken. 4- Hafif Müzik sanatçılarımızdan biri. 5—Eskiden, askerlik ödevini tamamlayarak salıverilen ve yedeğe geçirilen erlere verilen ad—Kendisinde aranılan nitelikleri taşıyan, uz. 6—Dumanın yaladığı yerde bıraktığı kara leke—Dince aziz tanınan kimi kadınlara verilen saygı ünvanı. 7—Irlanan şey, türkü, hava—Türk Müziği sanatçılarımızdan biri. 8—Meral ön adlı, Hafif Müziksanatçımız—Müjde ön adlı sinema sanatçımız. 9—Kimyada tellürün simgesi—Türk Müziği saz sanatçılarımızdan biri. 10—Başrolünü Tarık Akan'ın oynadığı sinemamızın sağlam yapıtlarından biri. 11—İmtihan—Kimyada seslenin simgesi. 12—Kuzu sesi—Müzikte bir nota—Aşamasız asker. 13—Seyit ön adlı Halk Müziği sanatçımız—Şener ön adlı sinema sanatçımız. 14—Olanak—Top oyunlarında oyuncularından birinin topu başkasına geçirmesi. 15—Bulmacada fotoğrafı görülen, "Tehlike Çemberi"adlı dizide Jennifer Hart'ı canlandıran ve daha önce "Kapalı Kapılar Ardında Washington" adlı TV dizisinden tanıdığımız sevilen sanatçı.



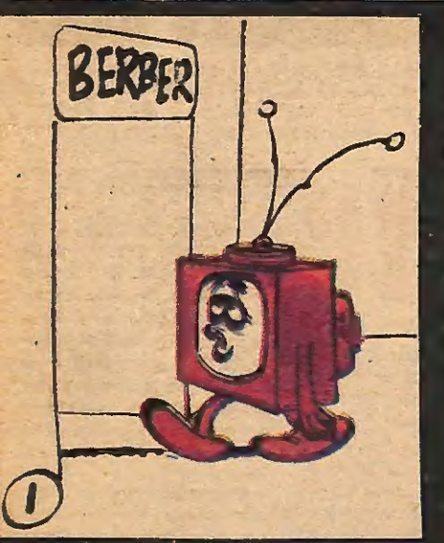
**Geçen haftaki bulmacanın çözümü**

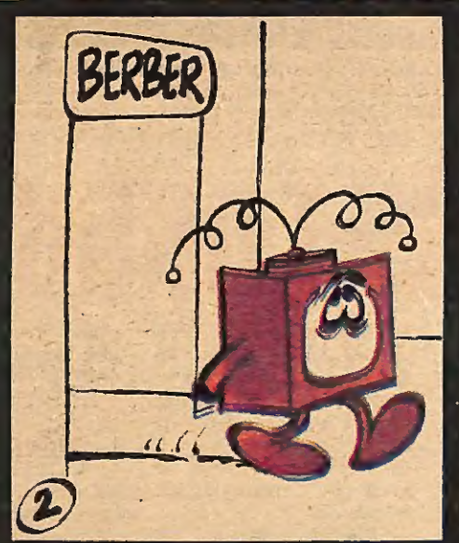
SOLDAN SAĞA: 1- Doğu Ekspresi, An. 2- Ay, Skor. 3- Lavaş, Ma. 4- Erİç. 5- Aldemir. 6- İp, İn. 7- Atakan, Güner. 8- As, Aşina, Ast. 9- Tank Akan, madkl. 10- Ah, Dalyan. 11- Rina, Ova. 12- Anilin, Ur. 13- lahti. 14- Seyit. 15- Barış Bançe, Org.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Dallas, Atasoy. 2- Oya, Asa. 3- Vedat. 4- Usare, Açı. 5- Ekşimik. 6- kO, Çipa. 7- Sr, Nakarat. 8- Me, Şahin, Sn. 9- Rua, Engin, niteÇ. 10- Ün, Del, yO. 11- namA, İİl. 12- Al, Nato. 13- Skavut. 15- Nizamettin Ariç.

# tele ŞAKA

NURİ KURTCEBE



**SEVDİKLERİ YILDIZ EVLERİNDE**

**İşte Ayşegül'ün yaşantısının en sevinçli anlarından biri. Ünlü sanatçı Nükhet Duru, bir gazetenin açtığı "Sevdiğiniz Yıldız Evinizde" kampanyasının konuğu olarak Suna Hanım ile Ayşegül'ün evlerine gelmiş birlikte oturuyorlar. Tabii değişmez konuklardan biri olan yeğen Hamza da her zamanki gibi onların evinde. Hamza'nın bayram yenilliği papyonu. Herkes büyük bir neşe içinde söyleşiyor ve bu arada Ayşegül hayran bakışlarla evlerine konuk olan Nükhet Duru'yu süzüyor.**

# AYŞEGÜL ATİK, NÜKHET DURU'YU GÖRÜNCE BAYILDI!

**ŞARKICI-OYUNCU** Nükhet Duru'yu bu haftaki "Tatlı Çarşamba"da önce oyuncu olarak izleyeceğiz. Sanatçı daha sonra da karşımıza şarkıcı olarak gelecek.

**22 Ekim Çarşamba 21.35**

YASEMİN BOZKURT

Suna Hanım ve Ayşegül nihayet bayramlıklarını sandıktan çıkararak evlerine konuk gelen ünlü konukları için giyindiler. Ana - kızın evine konuk gelen ünlü şarkıcı ise Nükhet Duru.

Bir gazetenin "Sevdiğiniz Sanatçı Evinizde" kampanyasına katılan Ayşegül kurayı kazanınca hem bayram hem de Nükhet Duru gibi ünlü bir konuğu görmenin sevincini bir arada yaşadı.

"Tatlı Çarşamba"da izleyeceğimiz Nükhet Duru sevilen dizide hem oynadı hem de 4 şarkı ile müzik bölümüne katıldı. Çekimlerin yapılacağı salı gününden önce Suna Pekuysal'la Keban Oteli'nde bir gün süren prova çekime katılan ünlü şarkıcı ertesi gün stüdyoda çekime girdi. Avrupa seyahatinden birkaç gün önce dönen Nükhet Duru iki gün süren çekimlerde tiyatroculuğunu da gösterdi.

Evlerinde ünlü konuğu gören ana-kız ve Hamza, Nükhet Duru'ya merak ettikleri bütün soruları sordular. Ayşegül'ün "Hiç uçağa bindiniz mi?" sorusunu gülerek yanıtlayan ünlü şarkıcı başından geçen ilginç olayları, anılarını anlattı. Elbette, bu arada Suna Hanım'ın "Bu yola nasıl düştün" sorusunu büyük bir içtenlikle yanıtladı.

"Ve 10 Yıl Geçti" gösterisinde Suna Pekuysal'la oynayan Nükhet Duru bu kez TV'cilerin teklifini kırmayarak oyuncu olarak ilk kez "Tatlı Çarşamba" ekibi ile kamera karşısına geçti. Beyaz bir pantolon, kırmızı bluzu ile spotların altında bir hayli terleyen sanatçı çekim sonrasında şunları söyledi:

"Televizyona şarkıcı olarak çıkmakla oyuncu olarak rol yapmak oldukça farklı. Provalarda heyecanlanmadım desem yalan olur. Karşımdaki ünlü tiyatro sanatçıları ile oynamaktan önce korktum. Ancak onların rahatlığı bir süre sonra beni de etkiledi. Kendimi gerçekten bir evde konuk gibi gördüm."

Oyundaki rolünü bitirdikten sonra sahne giysilerini giyen Nükhet Duru, Bedri Ayseli'nin de türküleri ile katılacağı yapımda şu şarkıları söyledi: "Şüphe mi Ediyorsun", "Deli Diyorlar Bana," "Papatya Falı" ve "Bir Nefes Gibi".

**ÇEKİM ÖNCESİ** Nükhet Duru "Tatlı Çarşamba"ya konuk olmadan önce, programın yapımcısı ve yönetmeni Aydoğan Ergezen ve Suna Pekuysal ile birlikte uzun süre çalıştı. Sanatçı, "Provalar sırasında çok heyecanlandım ama, karşımdaki oyuncuların rahatlığı bana da geçti ve kendimi gerçek konuk gibi görmeye başladım" diyor.